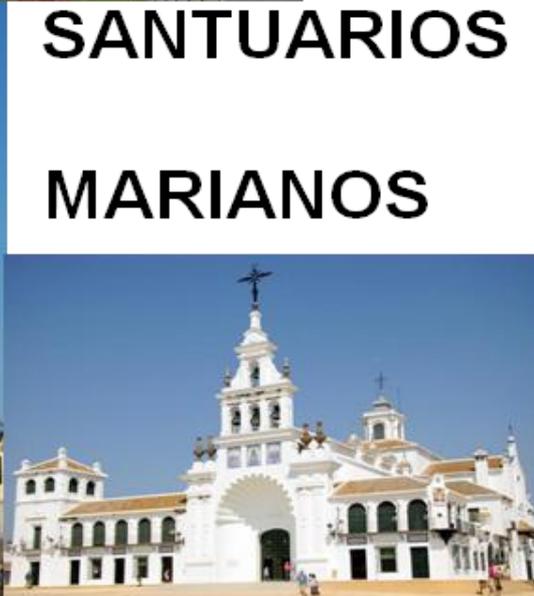


# PEREGRINACIONES



## SANTUARIOS MARIANOS

**Catedral-Basílica de Nuestra Señora del  
Pilar de Zaragoza**

Coordina: P. Agustín De la Vega, LC  
Guía: P. Alfonso Aguado Aguarón, L.C.

12 de Octubre 2014







La talla de la Virgen, tal cual se expone a la veneración de los fieles en su camarín.

**La Virgen más rezada en Aragón, una de las más veneradas en todo el mundo, sorprende a muchos por sus reducidas dimensiones, apenas 36 centímetros de altura**

Oración litúrgica:

DIOS TODOPODEROSO,  
QUE, EN LA GLORIOSA  
MADRE DE TU HIJO,  
HAS CONCEDIDO UN  
AMPARO CELESTIAL  
A CUANTOS LA  
INVOCAMOS CON LA  
SECULAR ADVOCACIÓN  
DEL PILAR,  
CONCÉDENOS, POR SU  
INTERCESIÓN,  
FORTALEZA EN LA FE,  
SEGURIDAD EN LA  
ESPERANZA Y  
CONSTANCIA EN EL  
AMOR



*Bendita y alabada sea la  
hora en que María  
Santísima vino en carne  
mortal a Zaragoza. Por  
siempre sea, por siempre  
sea bendita y alabada.*





Venida de la Virgen del Pilar (Goya)

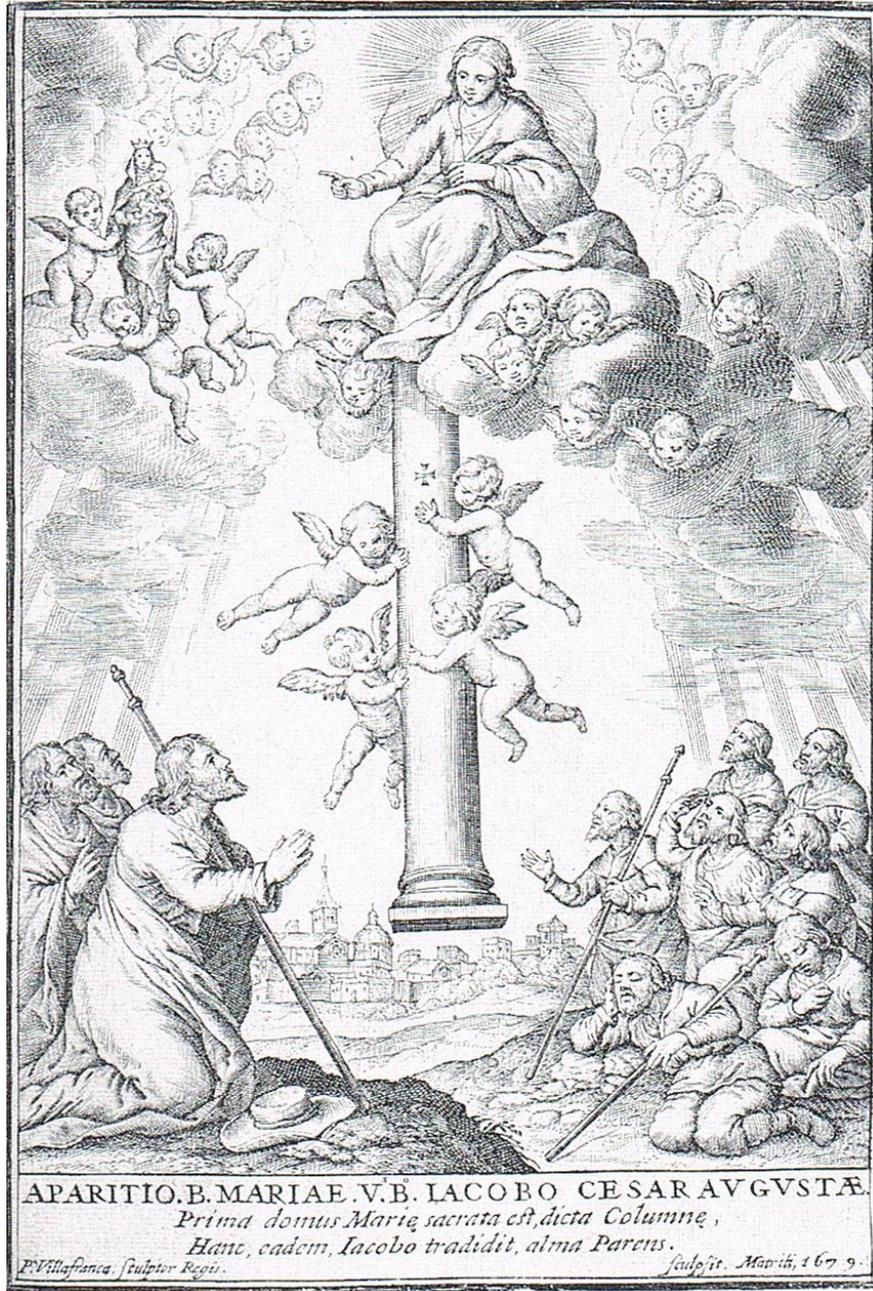




Tapiz en el Museo de La Seo

Lo que dijo la Virgen del Pilar al apóstol Santiago:

«He aquí, hijo mío, el lugar escogido, destinado a honrarme, en donde tú construirás una iglesia en recuerdo mío. Fíjate bien en el pilar sobre el que yo estoy de pie, pues mi Hijo, tu Maestro, lo ha hecho bajar del cielo por mano de los ángeles, para que en el mismo sitio en que se encuentra coloques el altar de mi capilla. En este lugar, por mis plegarias y por la reverencia que me corresponde, el poder del Altísimo obrará prodigios admirables, sobre todo a favor de aquellos que en sus necesidades imploren mi socorro. En cuanto a este Pilar, él permanecerá aquí hasta el fin del mundo, y nunca faltarán en esta ciudad los fieles que honren a Jesucristo.»



APARITIO. B. MARIAE. V.B. IACOBO CESAR AVGVSTÆ.

*Prima domus Marię sacrata est, dicta Columnę,*

*Hanc, eadem, Iacobo tradidit, alma Parens.*

*F. Villafanca. Sculptor Regi.*

*sculpsit. Martii, 1679.*



Venida de la Virgen del Pilar – Ximénez de Maza



Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza (Jorge Luzán)



APARICION DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO Y LOS SIETE VARONES  
APOSTOLICOS - 1645 - BARROCO FLAMENCO Obra de LINT PIETER VAN 1609/1690 -  
VIZCAYA BILBAO MUSEO DE BELLAS ARTES

# **Raíces históricas**

La tradición afirma que hubo una capilla primitiva, respetada durante la dominación musulmana. Tras la conquista de Zaragoza por Alfonso I (1118), fue sustituida por un templo románico. Este templo románico, fue construido durante el pontificado del Obispo Don Pedro de Librana. De este templo aún se conserva un tímpano (hoy colocado en el muro sur junto a la puerta baja del templo); es un tímpano centrado por gran crismón rodado que se decora con cierta ingenuidad y monotonía, con rosetas inscritas en círculos unas, más naturalistas otras y recortadas las e la parte baja por las mordeduras del tiempo.



En 1434 un incendio dañó de tal manera al conjunto que se impuso la construcción de una nueva iglesia. Comienza entonces la construcción de un nuevo templo gótico-mudejar que sustituye la iglesia románica. El año 1515, siendo arzobispo de Zaragoza don Alonso de Aragón, se concluyó la construcción. La iglesia gótica era de una cierta amplitud, y estaba constituida por la iglesia propiamente dicha, de una y amplia nave únicamente, y de un claustro pequeño y recargado donde estaba emplazada la Capilla del Pilar. Iglesia que continuó dedicada a la Asunción, pero que era llamada habitualmente de Santa María la Mayor.

**En lugar tan visitado como la fachada principal del Pilar hay una pieza de nueve siglos que casi nadie ve.**



(La curvatura de la imagen es un efecto óptico. La fachada sur del Pilar mide 127 m en línea recta)

La antiquísima iglesia mozárabe de Santa María la Mayor fue sustituida en el siglo XII por un templo románico, del que queda este único vestigio.





Tímpano de la iglesia románica.



Detalle del templo mudéjar según la *Vista de Zaragoza* de [Antonio van den Wyngaerde](#), 1563.



Detalle del templo mudéjar del Pilar en 1647, según la [Vista de Zaragoza](#) de [Juan Bautista Martínez del Mazo](#)

## La Capilla del Pilar en la Edad Media

## Iglesia mozárabe en Saraqusta dedicada a Santa María

En la Edad Media se distinguía entre el templo de Santa María y la Santa Capilla del Pilar, donde se rendía culto a la columna situada en una esquina del claustro románico anejo a la iglesia, que hacía las funciones de capilla de la Virgen. Con el tiempo, el nombre de los espacios se unen en el de iglesia de Santa María del Pilar y, posteriormente, en el de Basílica o Catedral de Nuestra Señora del Pilar.

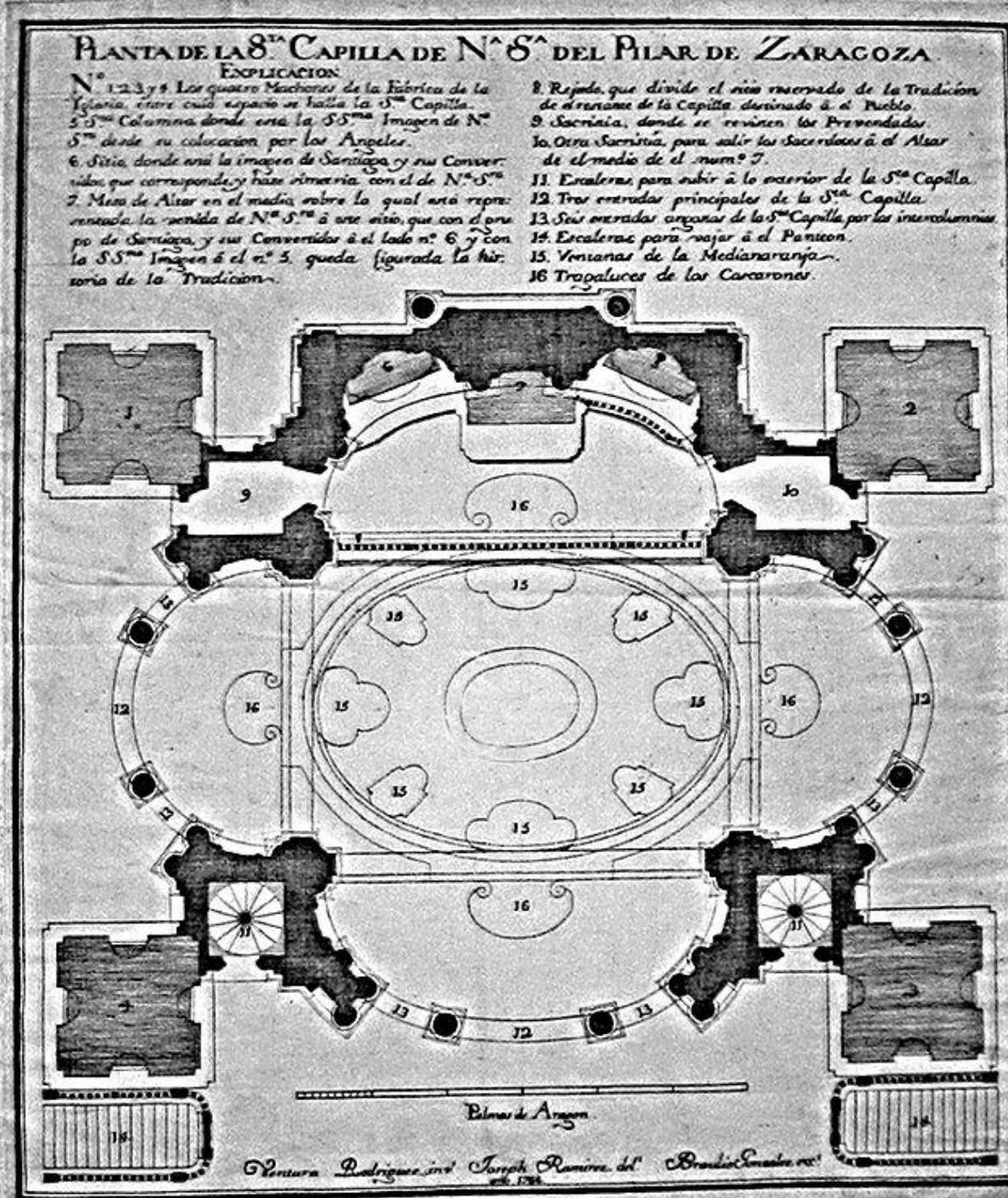


Detalle del templo mudéjar del Pilar en 1647, según la Vista de Zaragoza de Juan Bautista Martínez del Mazo.

Mariano Latassa (1771-h. 1829) - Grabado de Mariano Latassa . 1805.



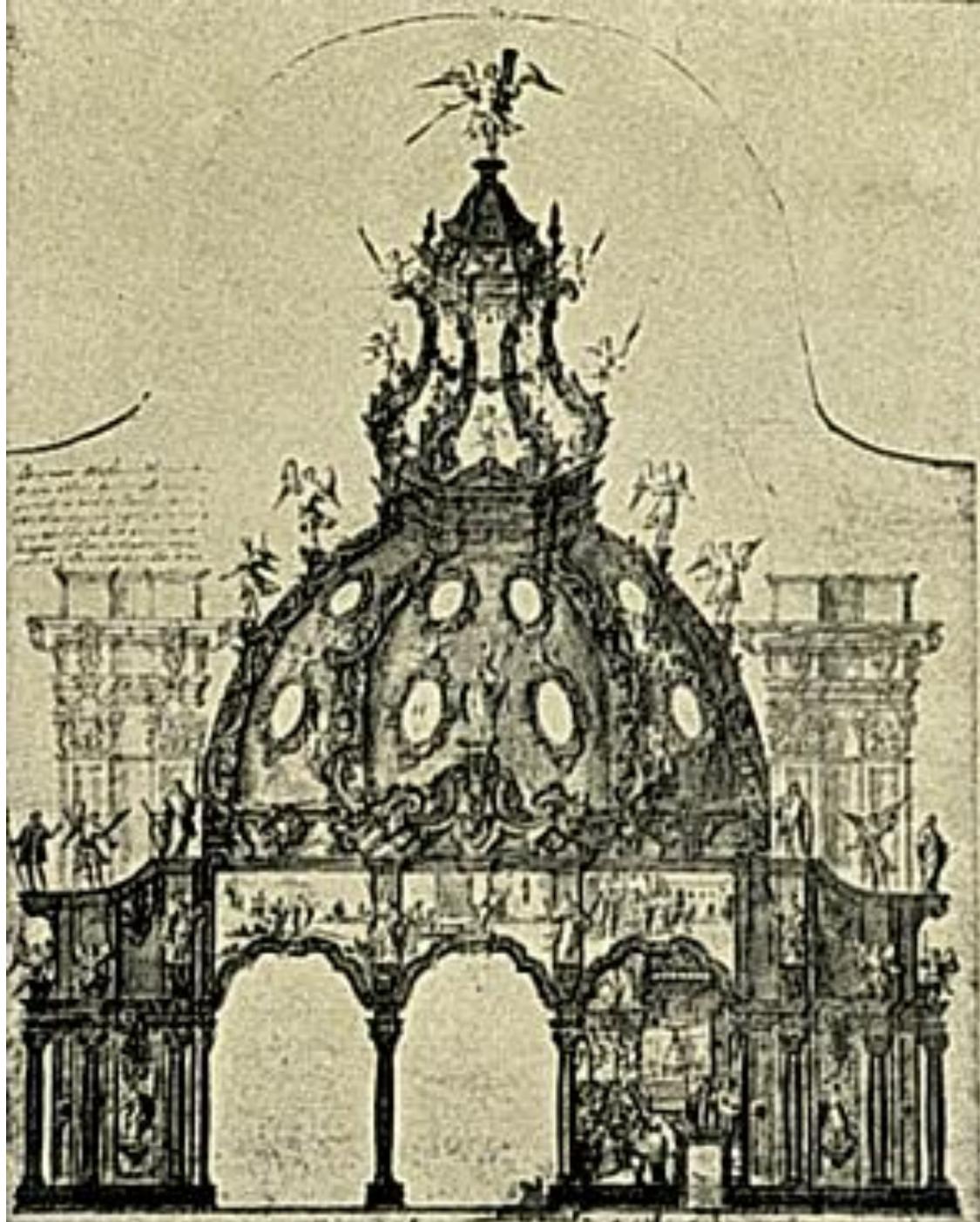
N. S. DEL PILAR DE ZARAGOZA,  
segun se venera en su magnifico Tabernaculo Manifestandosen parte de los  
quatro nichos en sus arcos, y en la respectiva media naranja de la Iglesia, en cuyo espacio esta otra figura.  
Remedio por el Sr. D. Mariano Latassa, grabado en 1805.



Planta de la Santa Capilla del Pilar

Inspirada en el barroco romano, la capilla es un tabernáculo ideado para acoger el camarín de la Virgen del Pilar, erigido en el interior del segundo tramo de la nave central de la [Basílica](#). Se trata de un [templete](#) de formas curvilíneas inspirado en su función en el [baldaquino de San Pedro del Vaticano](#).

Santa Capilla del Pilar-Proyecto  
1725-1732



## Basílica del Pilar de Zaragoza en 1806



Detalle de un grabado de Robert Daudet de 1806 sobre un dibujo de Louis François

Esta imagen de los comienzos de XIX, resulta toda una información sobre la construcción de las torres del Pilar. Por una parte, se ve cómo eran en principio las cuatro esquinas. Eran torreones. La torre más próxima a los Juzgados, inició un tímido ascenso y aún faltan parte de las cúpulas de la mitad oeste. Esa fachada que da al río, muestra muchas más ventanas que ahora. Perteneían a las escuelas de infantiles y a las viviendas de los canónigos. Los portones, abiertos. Por entonces había tanta actividad de esta parte del templo, cercano al río, que en la que daba hacia la ciudad.

# Iglesia de Nuestra Señora del Pilar vista desde el puente, c. 1875.

El Pilar (J. Laurent)



ZARAGOZA 457 Iglesia de Nra Señora del Pilar vista desde el Puente. J. Laurent y C<sup>o</sup> Madrid.

## El Pilar, fotografía del siglo XIX.



Vista posterior de la Basílica del Pilar de Zaragoza, antes de 1880



El Puente de Piedra y el Pilar antes de 1880

1905



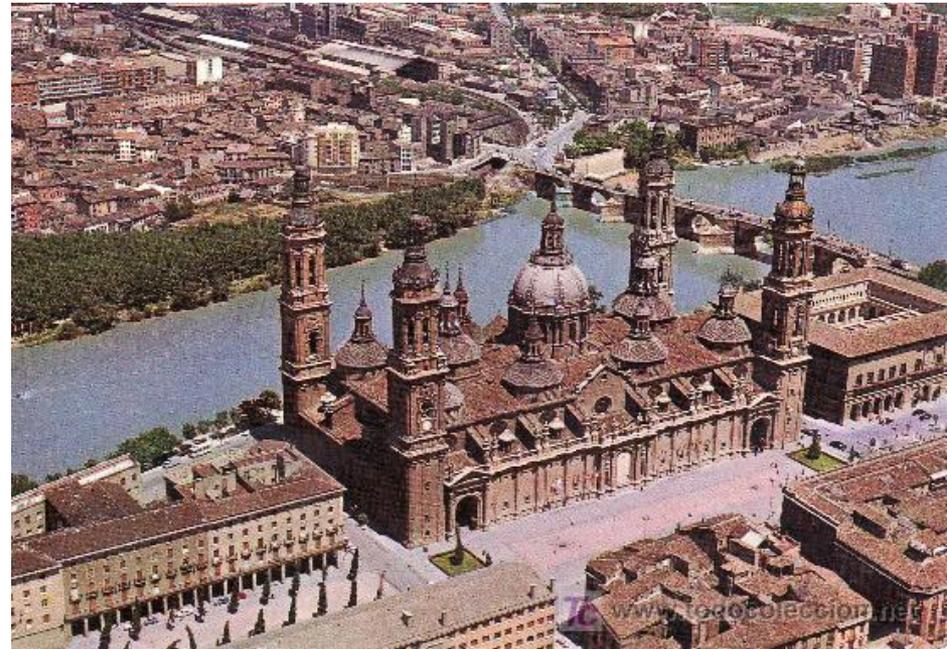
# Restaurando fachada principal 1940



## Vista del Pilar desde Puente de Piedra río Ebro



La historia documentada del templo se remonta al [siglo IX](#), cuando según la *Historia del traslado de San Vicente* de [Aimoino](#), se atestigua la existencia de una iglesia [mozárabe](#) en [Saraqusta](#) dedicada a Santa María en el mismo lugar en el que actualmente se encuentra la basílica [barroca](#). En torno a este templo se articulaba una de las comunidades de cristianos de la ciudad.<sup>2 3</sup>



# A orillas del Ebro se alza la Basílica del Pilar

Según una venerable y antiquísima tradición, la Virgen María, cuando todavía moraba en Jerusalén antes de su gloriosa Asunción a los cielos, vino a Zaragoza a consolar al Apóstol Santiago. Éste se encontraba con los primeros convertidos a las orillas del río Ebro predicando el Evangelio.

Desde tiempo inmemorial estos hechos se sitúan en la noche del 2 de enero del año 40 de la era cristiana.



# Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza







El templo se articula en tres naves, de igual altura, cubiertas con bóvedas de cañón, en las que se intercalan cúpulas y bóvedas de plato, que descansan sobre robustos pilares. El exterior es de ladrillo caravista, siguiendo la tradición de construcción en ladrillo aragonesa, y el interior revocado en estuco.











Detalle de la portada principal, en la zona central fachada sur



## PRINCIPALES ACTOS RELIGIOSOS FIESTAS DEL PILAR 2014

Domingo 12 de octubre, 04:30h. **Tradicional y solemne Misa de Infantes.**

Angélica Capilla de la Basílica del Pilar.

Domingo 12 de octubre, 05:00h. **Rosario de la Aurora.** Salida: Parroquia de San Pablo. Recorrido: San Blas, Dosset, Predicadores, Manifestación, Salduba, Plaza del Pilar.

Domingo 12 de octubre, 06:30h. **Misa Aragonesa.** Interpretada por el Grupo Coral de la Cofradía del Silencio. Parroquia de San Pablo.

Domingo 12 de octubre, 07:30h. **Ofrenda de Flores.** Con salida desde la Plaza de San Miguel.

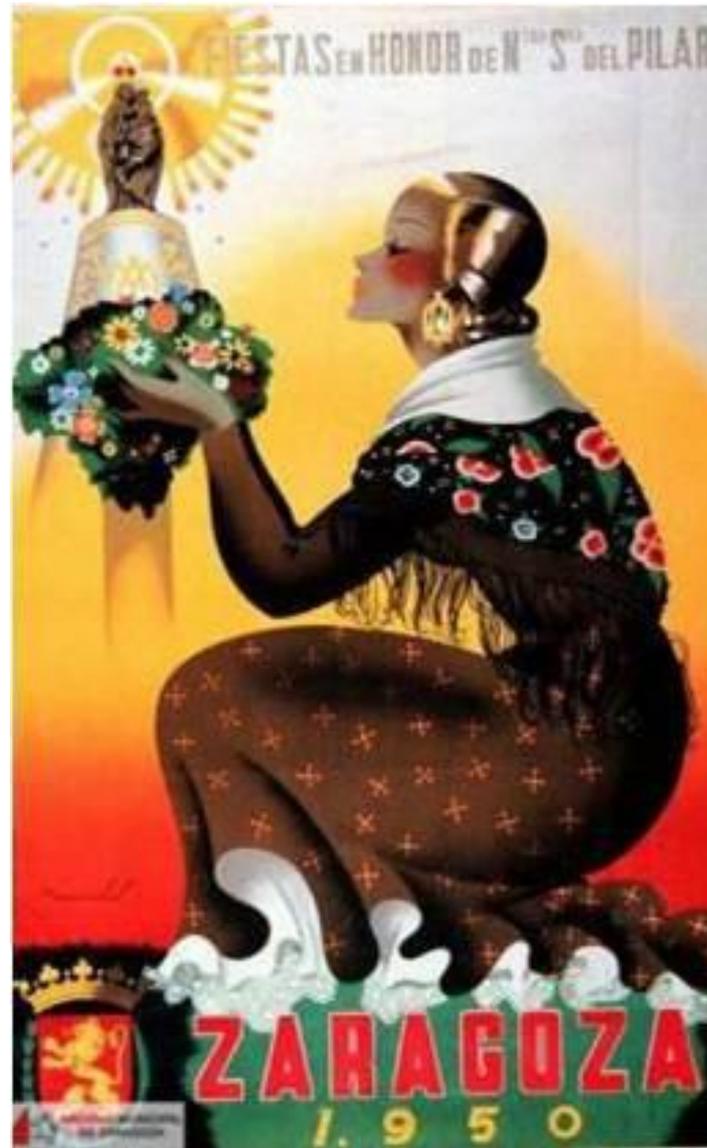
Domingo 12 de octubre, 12:00h. **Solemne Misa Pontifical.** Basílica del Pilar. A continuación procesión por el exterior de la Plaza del Pilar.

Lunes 13 de octubre, 11:30h. **Ofrenda de Frutos.** Con salida de la Plaza de Santa Engracia. Recorrido: Paseo Independencia, Plaza de España, Coso, calle Alfonso y Plaza del Pilar. Colabora: Federación de Casas Regionales.

Lunes 13 de octubre, 19:00h. **Rosario de Cristal.** Salida desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, (Calle Pedro Joaquín Soler). Recorrido: San Jorge, San Vicente de Paúl, Coso, Pza. Tenerías, Glorieta Puerta del Sol, Puente de Hierro, Pº. Echegaray y Caballero, San Vicente de Paúl, San Lorenzo, Plaza de San Pedro Nolasco, Pedro Joaquín Soler.

# Ofrenda de flores





La primera ofrenda de flores nació en 1958, pero ya en este cartel de 1950 hay una alusión.



Primera ofrenda de flores en 1958



Sobre el manto de la Virgen se colocó, prácticamente desde el principio, la cruz de Lorena, un símbolo elegido por el hospital Royo Villanova (que entonces se conocía como “el Cascajo”) por ser desde mucho tiempo antes el símbolo de la “cruzada” contra la tuberculosis. En aquellos años la hacían los enfermos, y como no podían salir (los tratamientos antituberculosos duraban incluso dos años por aquel entonces) era la Reina de Fiestas la que iba a recogerla, y luego la entregaba. Hoy son los trabajadores del hospital los que la traen.



Ofrenda de frutos







© Manuel Arribas

# Rosario de cristal





## ROSARIO DE CRISTAL.EXPOSICIÓN EN LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN

En la plaza San Pedro Nolasco, justo al lado del Teatro Romano se encuentra la Iglesia Sagrado Corazón y lo cierto es que pasa algo desapercibida, sin embargo lo impresionante está en su interior, ya que hay una exposición permanente en la que se pueden admirar las extraordinarias piezas que componen el [Rosario de Cristal](#). Al entrar todos los faroles están apagados y una voz grabada va explicando cada uno de ellos que, a su vez, se van iluminando. Al final todos los faroles se encienden y puedes admirar uno a uno sus detalles.

A tener en cuenta: la visita tiene una duración de unos 25min. El horario de apertura es de 10.30h a 14h y de 17h a 20h (domingo tarde y lunes cerrado) y la entrada cuesta 3€ (2011)





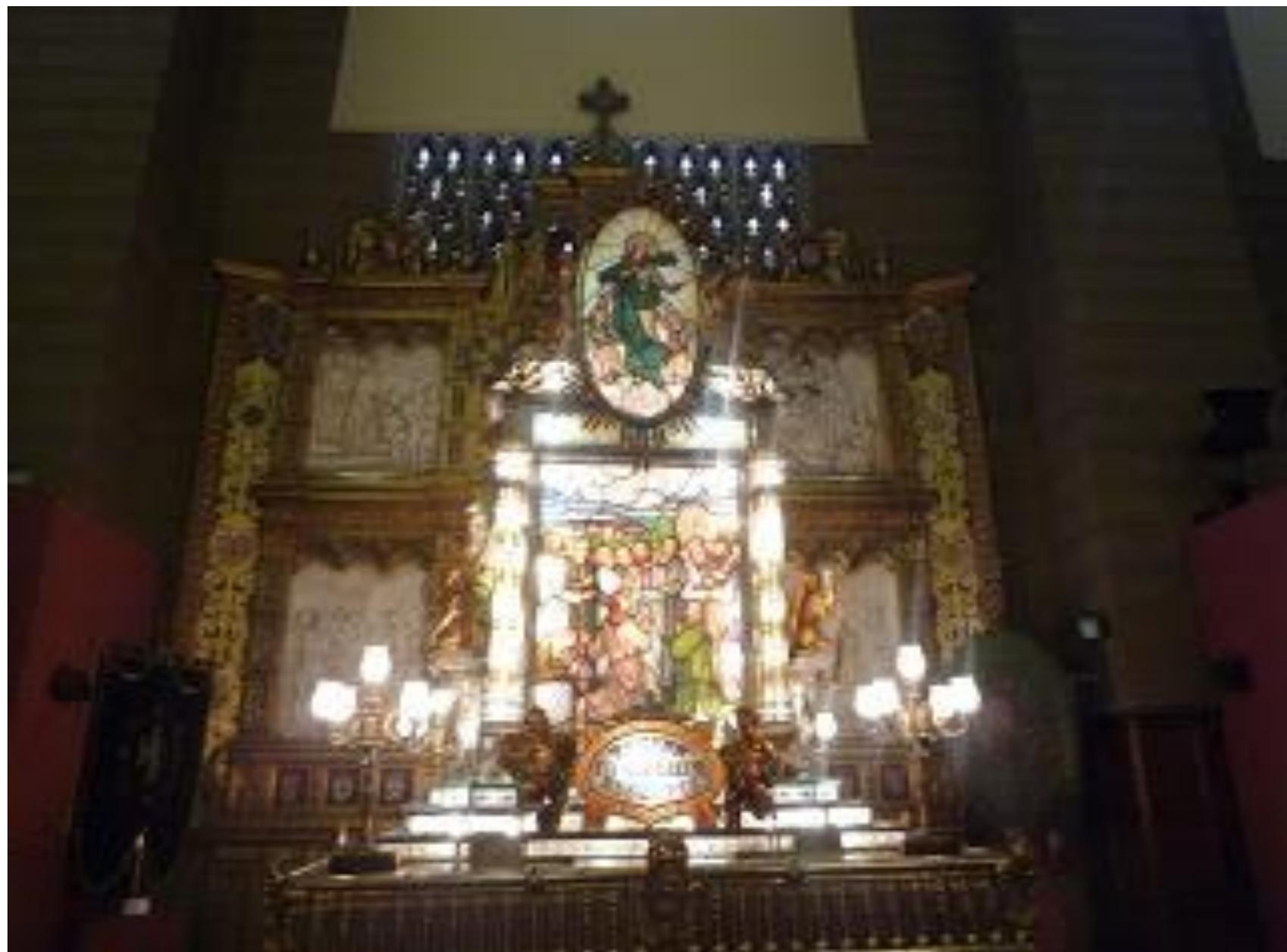










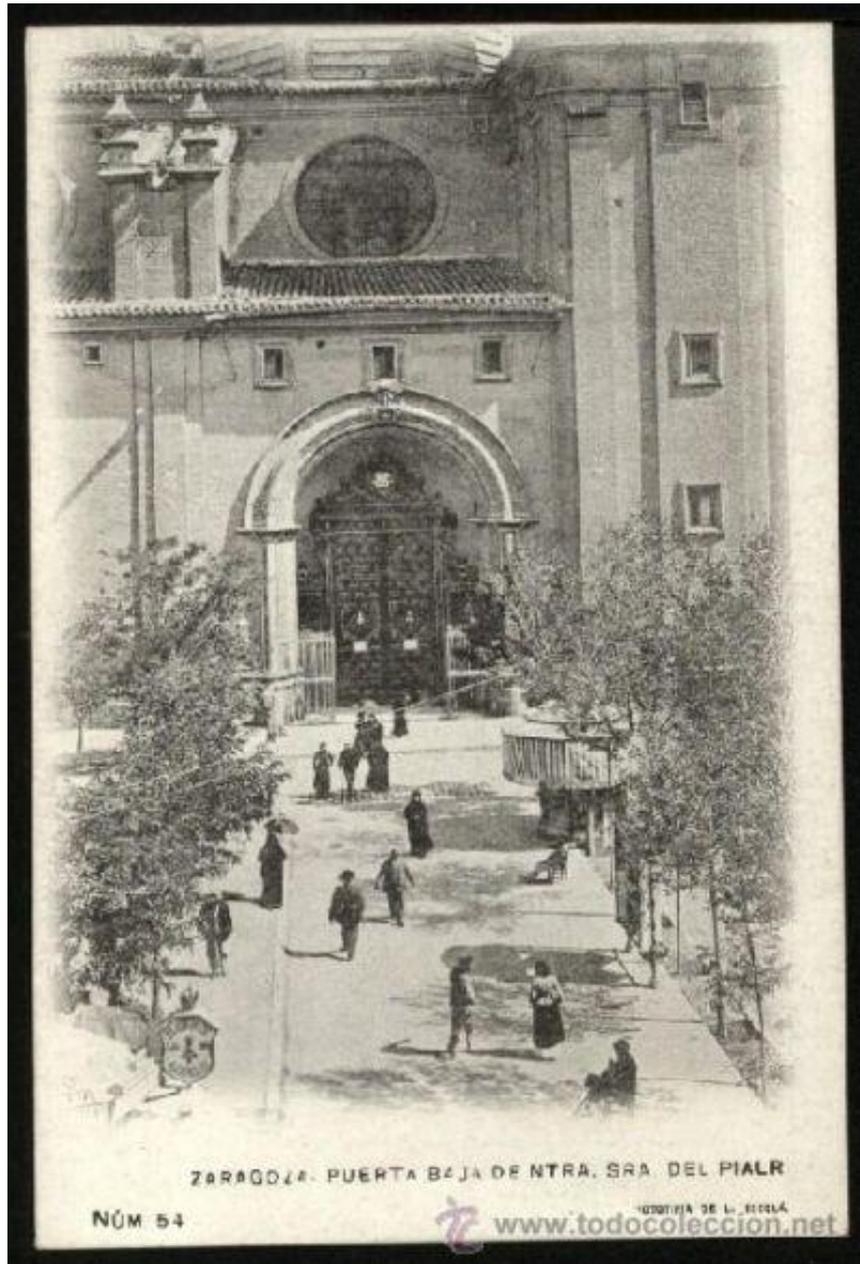




# Puerta baja del Pilar



Ver cómo la lámpara está hecha al estilo de las farolas del rosario de cristal

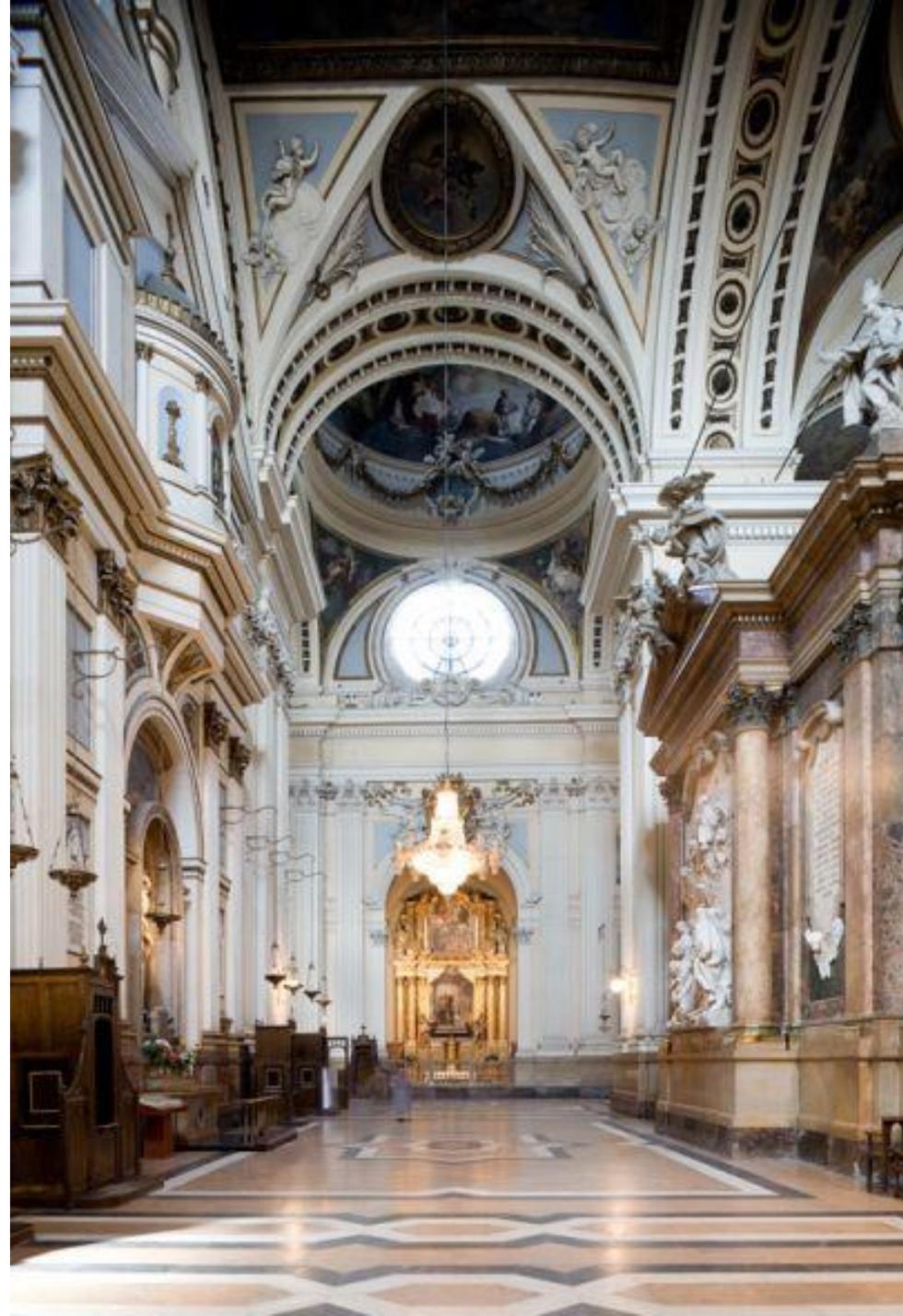


ZARAGOZA. PUERTA BAJA DE NTRA. SRA. DEL PIALR

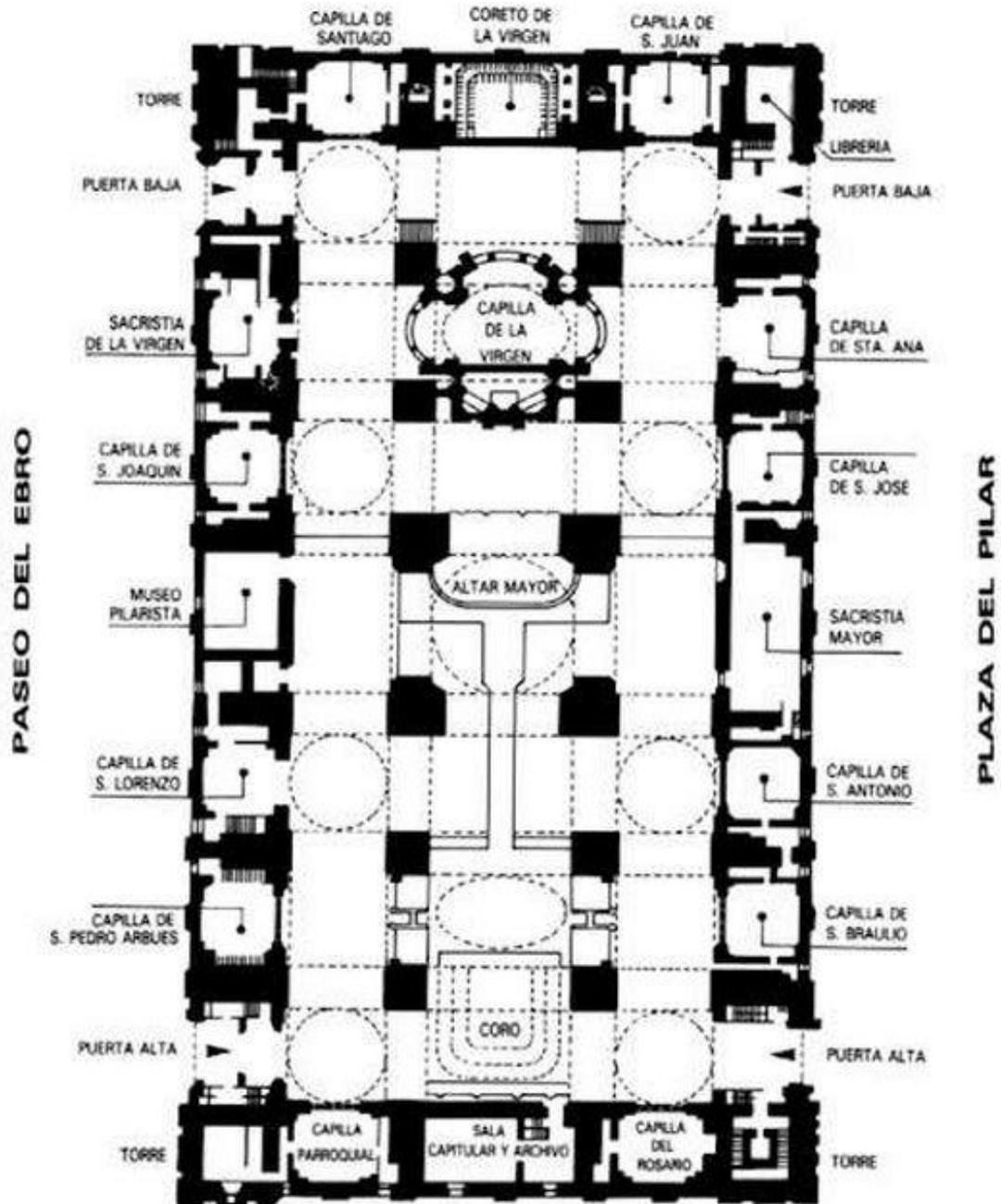
NÚM 54

FOTOGRAFIA DE L. SICOLA  
[www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

*Interior de la Basílica del Pilar.*







**BASILICA DEL PILAR**





*El interior es de una gran belleza y una serena grandiosidad. Toda la traza del templo está acomodada a la idea, siempre defendida por la Cabildo del Pilar, de no mover de su sitio la Sagrada Columna de la Virgen. Es una planta de salón espaciosa con tres naves de igual altura.*





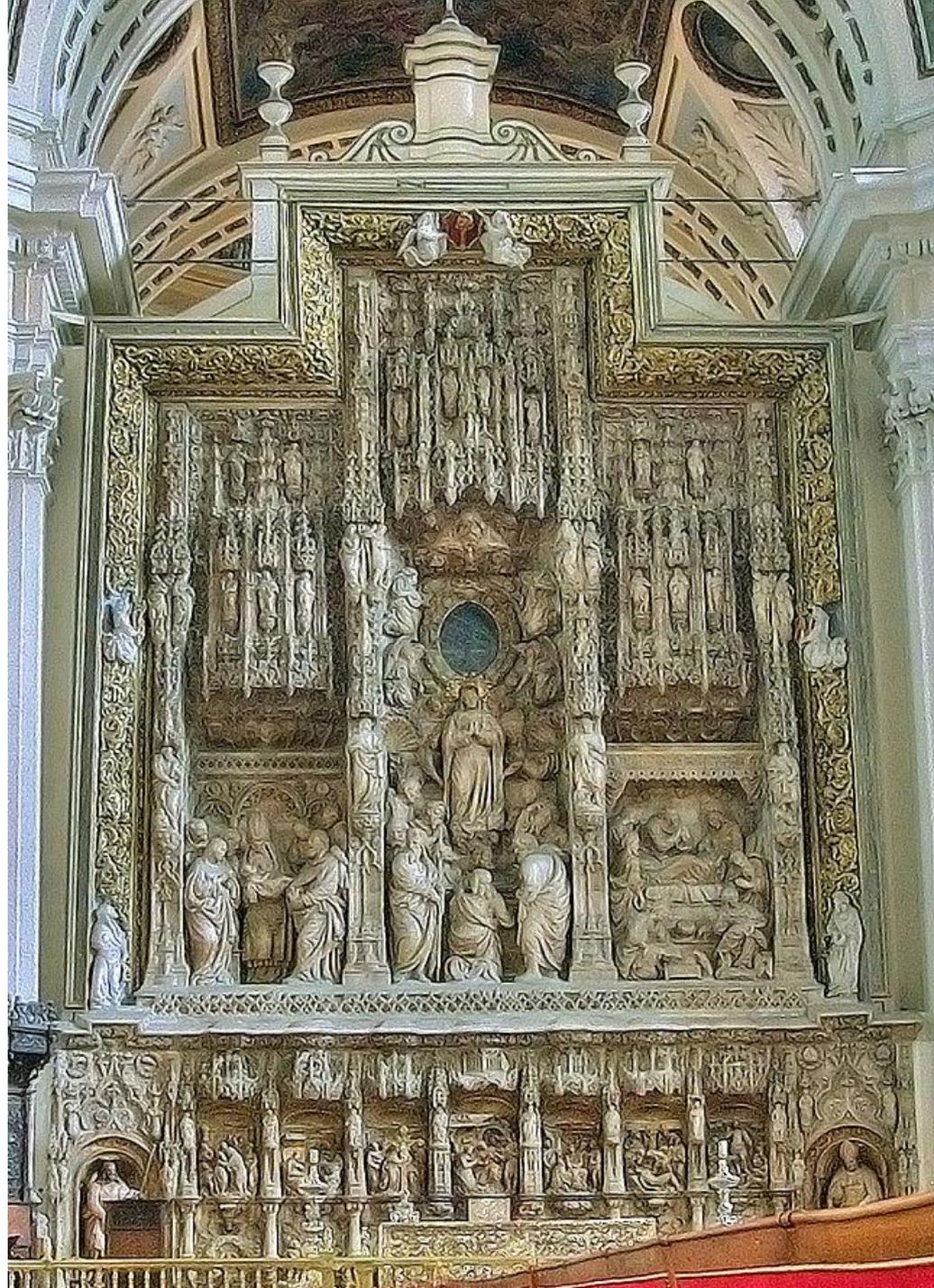






# Retablo del altar mayor

dedicado a la Asunción de la Virgen



*Retablo de la Asunción.*

[Damián Forment](#), 1509-1518

La Santa Capilla, está concebida como un gran baldaquino o templete, como si se tratara de otra construcción independiente dentro del conjunto de naves de la Catedral.



## LA SANTA CAPILLA







**El Grupo Escultórico de Santiago y los Convertidos Colocado a la izquierda del altar dedicado a Nuestra Señora del Pilar, se encuentra el grupo de los Siete Convertidos, junto al Apóstol Santiago. Según la tradición sus nombres son: Indalecio, Eufrasio, Tesifonte, Torcuato, Hesiquio, Cecilio y Segundo. Estos convertidos a la fe cristiana por la predicación de Santiago, contemplan extasiados la Venida de María en carne mortal a Zaragoza. El escultor Rodríguez de Arellano supo realizar una composición sólida, equilibrada y armónica por la corrección de los rostros, la disposición de las telas de las túnicas y la combinación de gestos y actitudes.**

## **El Camarín de la Virgen**

**El punto de convergencia de los fieles que penetran en la Santa Capilla es la Imagen de la Virgen del Pilar. Colocada sobre la Santa Columna, se halla dentro de un camarín de plata, con fondo de mármol verde, tachonado de estrellas cuajadas de joyas donadas por los devotos (en la actualidad son 72 estrellas)( Hay nueve más sin joyas encima del dosel). Este mármol procede de la isla griega de Tinos. Debido a dificultad de colocar el mármol, dada la escasa distancia que hay entre la pared y la Santa Columna y la curvatura que debía tener para adaptarse a la hornacina, el mármol tuvo que ser cortado en finas piezas que fueron reforzadas con fibra de vidrio y poliéster pudiéndose así conseguir un espesor inverosímil que permitió montarlas en el Camarín.**

**Sobre el dosel de plata del camarín aparece la imagen de San Miguel, fechable entre los años 1695 y 1715, labrada en plata con aplicaciones de marfil. A los lados, dos angelotes de plata con candeleros en los brazos, que, como se ha dicho antes, fueron donados por Felipe II. Por las escalerillas, colocadas delante del camarín, los infantes del Pilar suben diariamente a los niños que se acercan o son llevados por sus padres para ser "pasados por la Virgen "**





# Velas para la Virgen



# Joyero de la Virgen





# La Columna Sagrada

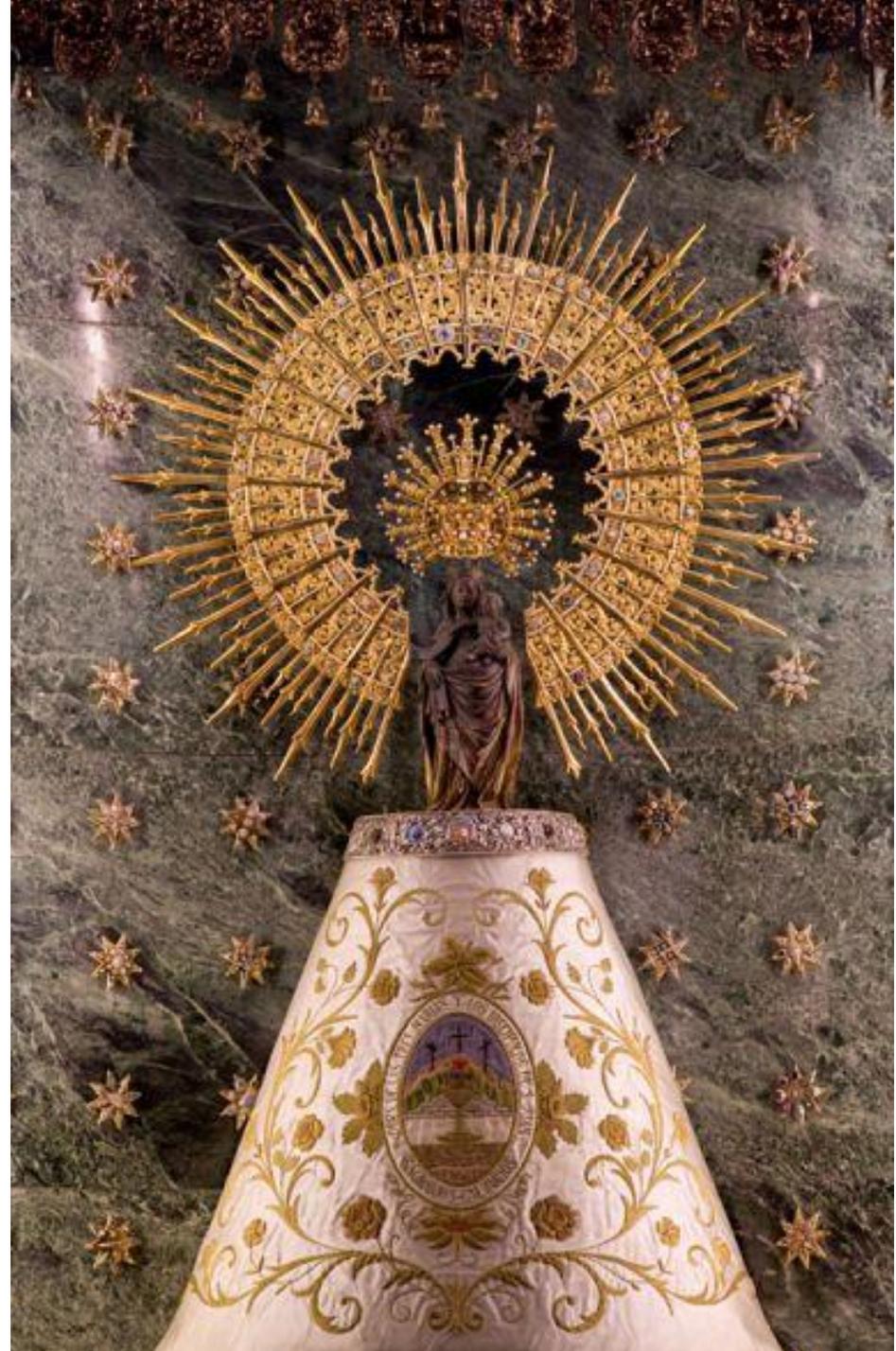
**Columna de jaspe**, resguardada esta por un estuche de bronce y otro de plata y cubierta por un manto que alcanza hasta los pies de la imagen, a excepción de los días 2, 12 y 20 de cada mes que aparece visible la columna.

Según una venerable y antiquísima tradición, la Virgen María, cuando todavía moraba en Jerusalén antes de su gloriosa Asunción a los cielos, vino a Zaragoza a consolar al Apóstol Santiago. Éste se encontraba con los primeros convertidos a las orillas del río Ebro predicando el Evangelio. Desde tiempo inmemorial estos hechos se sitúan en la noche del 2 de enero del año 40 de la era cristiana. Ella trajo la Columna o Pilar para que sobre él se construyera el primer templo Mariano.

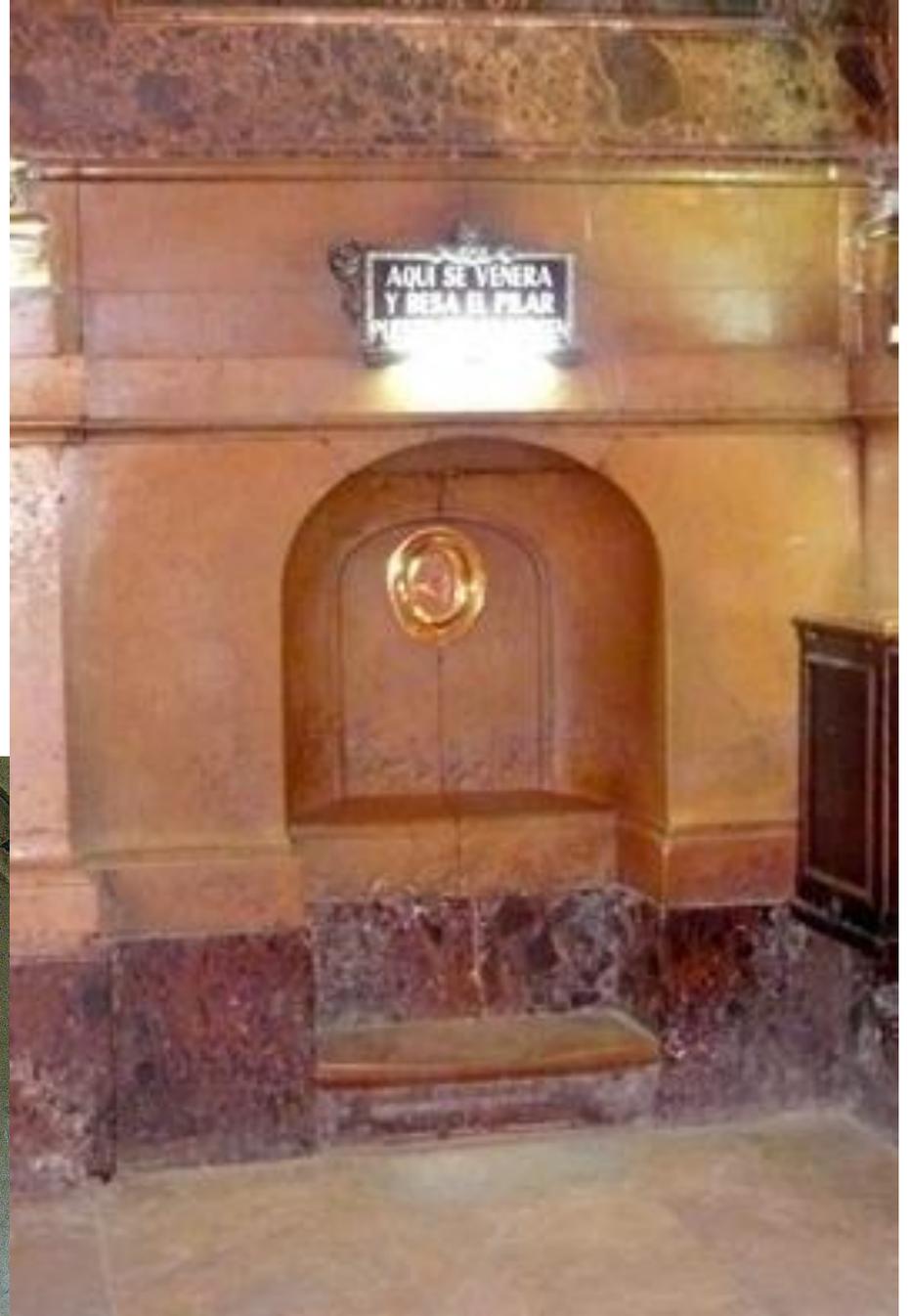
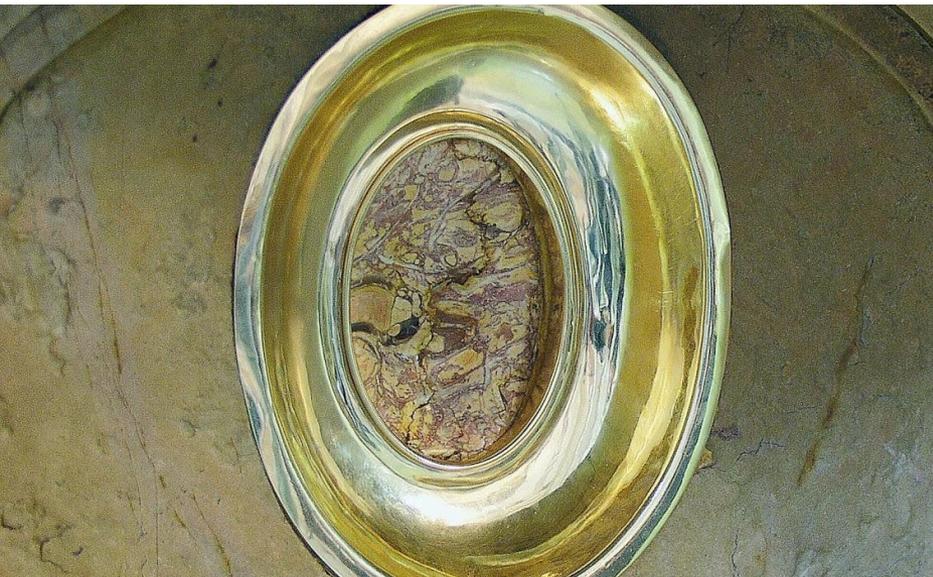




La imagen de la Virgen en madera tiene 39 cm. de altura y descansa sobre **una columna de jaspe**, resguardada esta por un estuche de bronce y otro de plata y cubierta por un manto que alcanza hasta los pies de la imagen, a excepción de los días 2, 12 y 20 de cada mes que aparece visible la columna.



**El oval de la columna que besan los fieles**









**María, sin corona, sin atributos reales, abiertos sus brazos, aparece rodeada de gloria en el plano de lo celeste, entre nubes y ángeles. En un plano inferior, San Pedro y San Pablo, junto a San Vicente y San Valero a la derecha de la Virgen.**



**Detalle de la representación de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo. Como apóstoles y protomártires, ocupan un lugar preferente en la composición a la derecha de la Reina de los Mártires.**



**Este grupo de santos se encuentra en la composición, a la izquierda de la mano de la Virgen. En primer plano, San Lorenzo con sus vestiduras diaconales, y más a la derecha, Santa Engracia portando clavo y martillo en sus manos, haciendo referencia a su martirio en las persecuciones de los romanos junto a otros compañeros. A ambos lados de ella, dos santas de Adahuesca (Huesca): Santa Nunilo y Santa Alodia. El santo que lleva vestiduras de rey es el rey godo San Hermenegildo.**

**En esta secuencia aparecen San Esteban, protomártir, a la izquierda, y el monaguillo de La Seo, crucificado por judíos, Santo Dominguito de Val, hoy Patrono de la Escolanía de los Infanticos del Pilar y de La Seo.**





**San Jorge, abanderado, conversa con otro santo mártir romano, San Frontonio. A la izquierda, abajo, Santa Bárbara.**



**Esta pintura representa a un santo muy popular en Aragón: San Lamberto, cabeza en mano, y los innumerables mártires de Zaragoza.**



**Los Santos niños Justo y Pastor vienen con las tablillas que traían de la escuela y en ellas se pueden percibir las letras. Se distingue también a Santa Catalina, que fue martirizada con una rueda de aspas y cuchillas. La exageración de las falderas femeninas dan idea de la perspectiva en que Goya concibió su obra; se ven exageradas con el zoom fotográfico, pero no desde el suelo.**



**En el plano celestial, Goya sitúa a un gran ángel con la palma de los mártires, y, junto a él, unos angelitos sostienen un rótulo con la leyenda "Regina Martyrum". Abajo se ve al papa San Clemente junto al ancla, que es su símbolo.**



**Estos obispos son unos misteriosos personajes que Goya ha colocado sin cara, sin rostro, sin dibujo alguno, sólo con leves trazos de tonalidades blanquecinas, el color de la gloria, y que los expertos no consiguen determinar su significado ni mucho menos su identidad. No obstante, ya habíamos visto otro grupo de personajes parecidos, apenas esbozados, en la bóveda del coreto.**

Pechinas de la cúpula “Regina Martyrum”



Caridad



Fe



Fortaleza



Paciencia

## “Adoración del nombre de Dios” de Goya



**El fresco que contemplamos arriba es "La adoración del Nombre de Dios". Es una pintura clasicista, bien dibujada, en la que abundan los tonos en ocre y marrón y que "narra" una escena en varios planos. Para eso juega de manera magistral con las perspectivas. Un triángulo en el tercio superior, que contiene el tetragrama divino con el nombre de Dios, ocupa el centro de la escena.**



**El triángulo es en sí un elemento misterioso. Tradicionalmente, ha representado a la Santísima Trinidad por aquello de ser una sola unidad en tres personas. Pero, a pesar de su manifestación a los hombres, Dios sigue siendo un misterio y Goya logra ese efecto con las nubes que ascienden por el cuadro, pero sobre todo, porque el triángulo parece descender por una especie de cilindro transparente que comunicara, tan solo en ese punto, el espacio de Dios con el espacio de los ángeles; espacios diferenciados, como si Dios estuviera bajando entonces para ser adorado por sus ángeles desde un plano más alto que la pintura ya no refleja. El color del oro, lo máspreciado en la tierra, envuelve a Dios.**



La figura del plano central por excelencia y que ocupa, además, el primer plano de toda la composición, es el gran ángel del incienso que podemos ver a la derecha de la obra de Goya. Así, Dios recibe el homenaje de sus ángeles mediante la música, mediante la recitación, mediante la oración, y sobre todo, por medio del incienso. Según la tradición bíblica el incienso es la ofrenda que el hombre hace a Dios para que suba a su presencia; una, podríamos decir, lo humano y lo divino, lo llena de su aroma al tiempo que es ofrenda preciosa y agradable al Señor. En este sentido, Goya atribuye a los ángeles las funciones de los hombres para alabar el nombre de Dios. Es la única figura que aparece postrada de rodillas de entre la gran cantidad de personajes que el pintor aragonés ha incluido en la escena. Hay otros dos elementos en este personaje que son destacables y que lo convierten en un personaje único dentro de la obra. Uno de ellos son sus grandes alas negras que, arrancando de su espalda, le dan una perspectiva ascendente. El otro elemento a destacar es el logro de las cadenas del incensario. Apenas unos pequeños trazos y, como por magia, se ven unas cadenas transparentes. Este detalle apunta ya hacia la técnica usada en la "Regina Martirum".

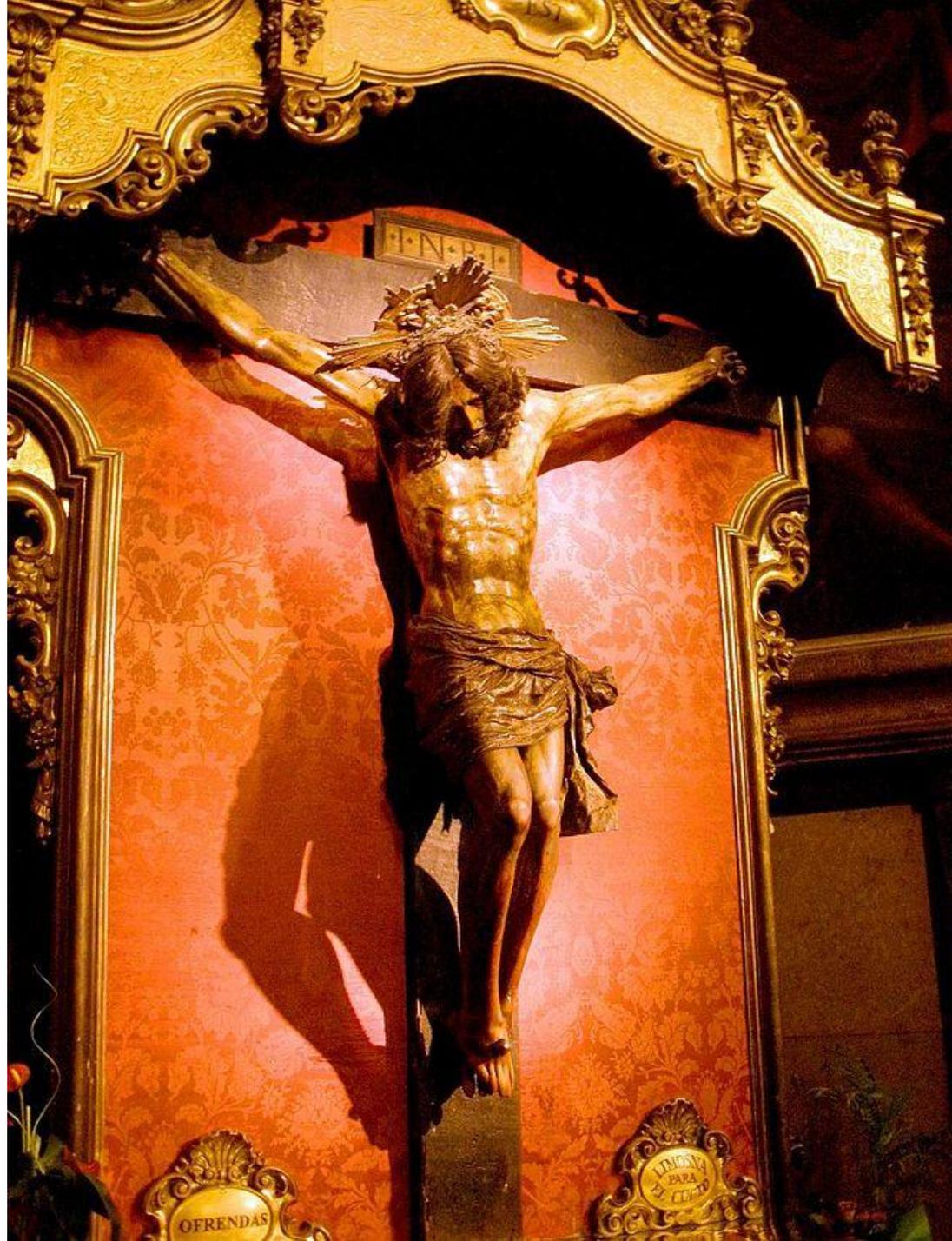


**Venida de la Virgen del Pilar  
(Pablo Serrano)**

# Capilla de san Juan Bautista



**Santo Cristo del Pilar, en la  
Capilla de San Juan  
Bautista.  
Artista desconocido**



## Capilla de Santa Ana



## Capilla de San José



## Retablo de la Capilla del Rosario





Pila bautismal en la capilla del Rosario

**Retablo de la Capilla de San Joaquín**



**Retablo-templete de la Capilla de Santiago o de la Comunción**



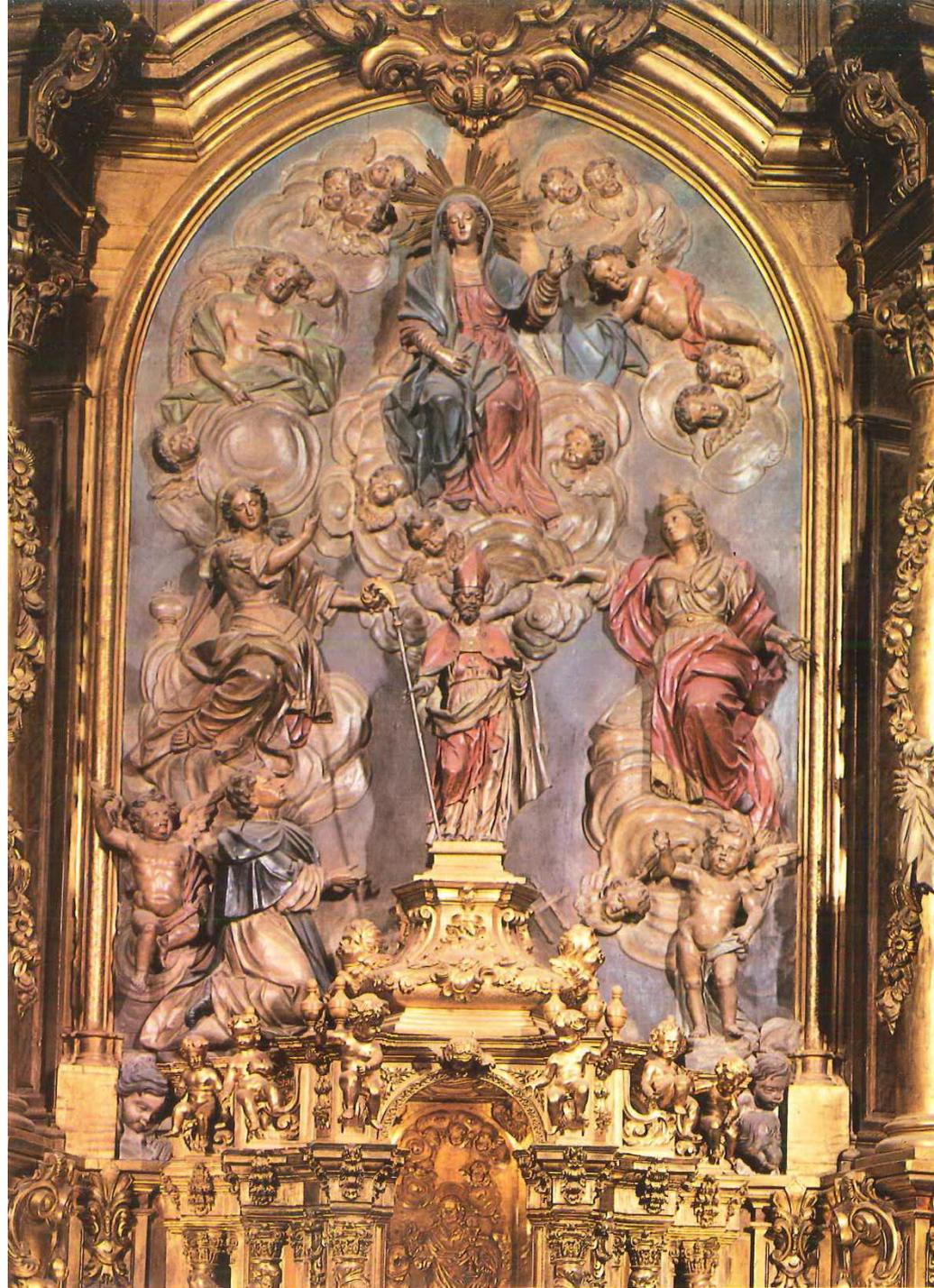


## Capilla de san Agustín o parroquia del Pilar

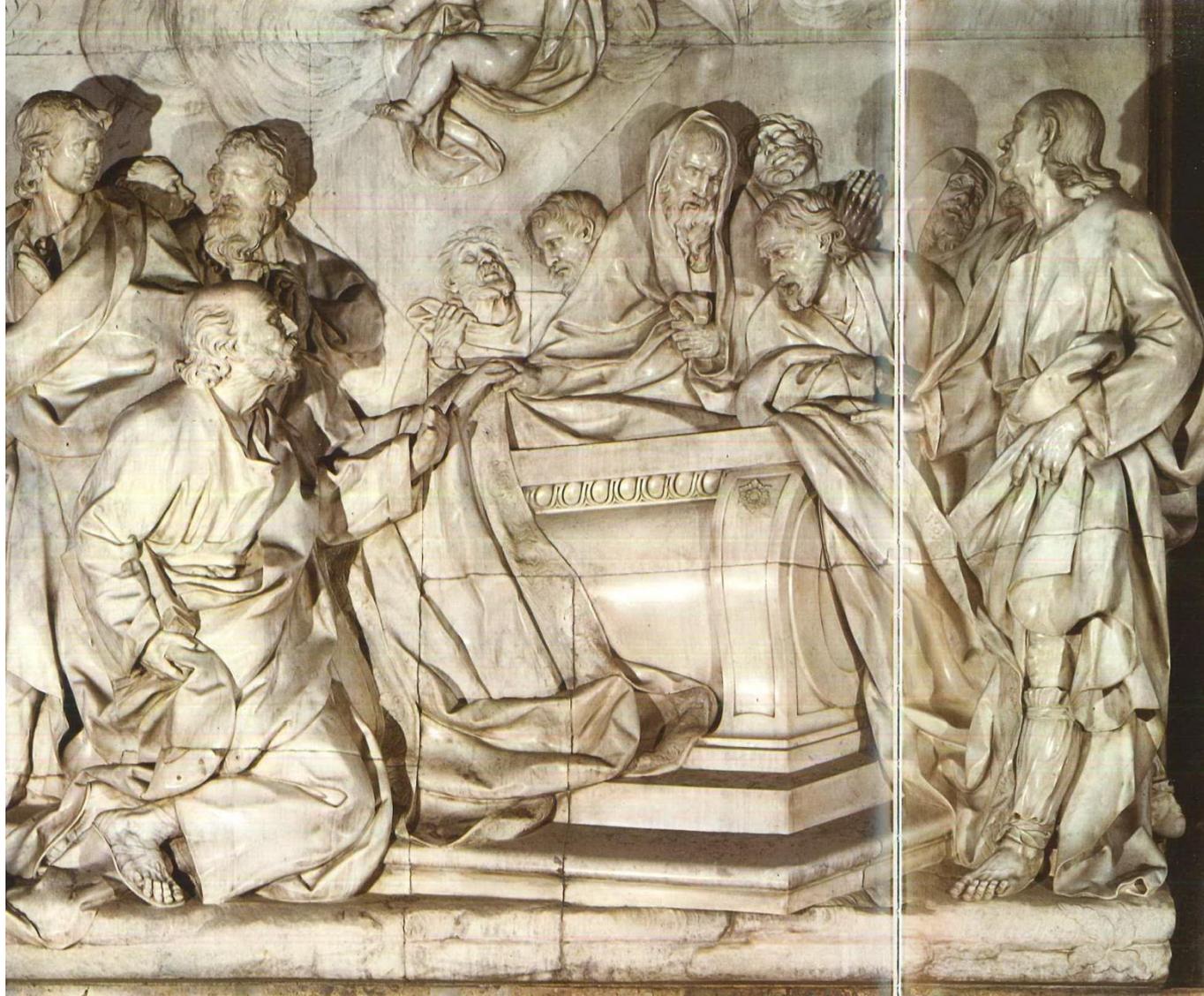
*El altar está presidido por un retablo de san Agustín de madera estofada de alrededor de 1725 de estilo barroco tardío. Las esculturas son de buena factura: Aparición de la Virgen del Rosario a santo Domingo de Guzmán con santa Catalina y santa María Magdalena, patrona principal de la Orden, de iconografía poco habitual. Procede del antiguo Convento de santo Domingo, sito en la calle de Predicadores. Dícese que esta aparición tuvo lugar en el convento de los dominicos de Soriano (Calabria, Italia)d. Arriba del retablo y formando parte de él, una buena pintura se santa Catalina mártir.*

*En el centro, una pequeña imagen de san Agustín, obispo de Hipona y en los intercolumnios, las imágenes barrocas de los apóstoles san Matías y san Judas Tadeo, denominado "el apóstol olvidado", que han sido atribuidas a Juan Ramírez de Mejandre.*

Retablo  
barroco,  
procedente de  
la Iglesia de  
Santo  
Domingo,  
adaptado a la  
capilla de san  
Agustín. Siglo  
XVIII

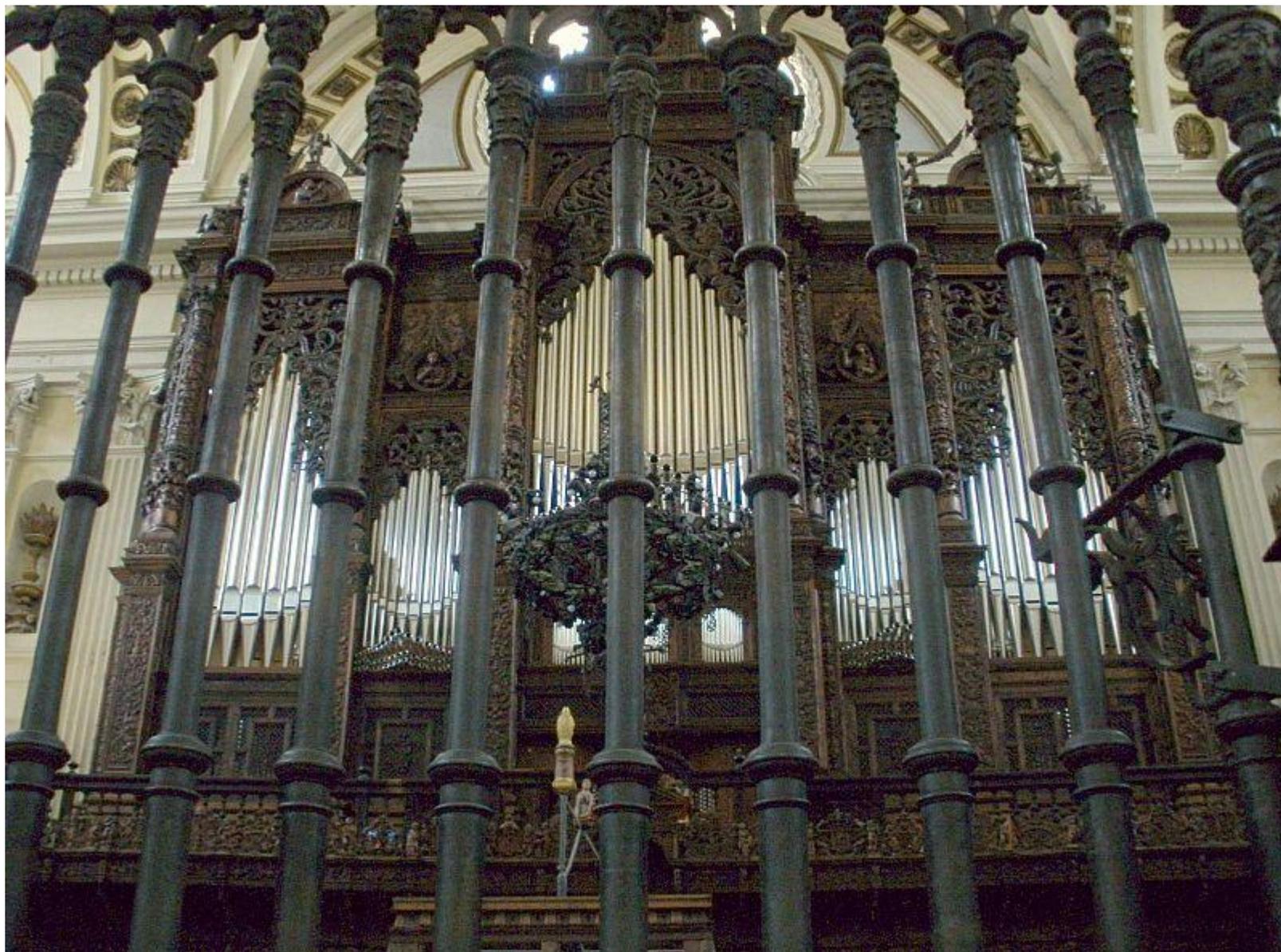






Parte baja del gran relieve representando la Asunción. Obra de Carlos Salas. Trasaltar de la Santa Capilla

## Rejería y órgano del coro.







# Los Mantos de la Virgen

**Los mantos de la Virgen tienen un simbolismo y un significado especial.** Son sin duda una gran expresión de la devoción mariana existente por esta Sagrada Imagen en todos los rincones del mundo.

**Los mantos recogen las emociones y sentimientos de los donantes, sus ilusiones, sus anhelos, sus preocupaciones y sus agradecimientos.** Por eso, la finalidad de los mantos ha sido la de ornamentar la imagen de la Virgen como **expresión de amor, devoción y acción de gracias.**





La noticia más antigua que tenemos sobre los mantos es de 1504, y en una catalogación que se hizo en 1577 se dice que había 72. Sin embargo, más antiguo que actualmente se guarda es uno del año 1762 donado por el Cabildo, fue confeccionado por las Madres Capuchinas de Zaragoza y que todavía sigue en uso.

# Los mantos más frecuentes son aquellos que se adaptan a los colores litúrgicos

## Blancos

- Durante el tiempo de Pascua o solemnidades y fiestas del Señor.

## Verdes

- Durante el llamado tiempo ordinario.

## Morados

- Tiempo de adviento y cuaresma.

## Azules

- Para la novena de la Inmaculada o fiestas de la Virgen.

## Rojos

- Para las memorias y fiestas de los santos mártires.

Por eso, el manto que cada día viste la Virgen coincide con la liturgia del día, excepto festividades concretas o situaciones especiales.

La colocación del manto ha ido variando desde sus orígenes. Antiguamente se colocaba muy arriba, de forma que únicamente quedaban al descubierto las cabezas de la Virgen y del Niño. Posteriormente se fue bajando y a finales del siglo XIX el manto comenzó a ser colocado como se encuentra en la actualidad, tapando solamente el Pilar.



En la actualidad, hay tres días en los que no se pone manto a la Virgen:

**el día 2**

- (en recuerdo del 2 de enero del año 40, en que se conmemora la Venida de María en carne mortal a Zaragoza)

**el día 12**

- (en recuerdo del día de su fiesta, 12 de octubre)

**y el día 20**

- (como recuerdo del aniversario de la coronación canónica de la Virgen, el 20 de mayo de 1905).





Allá por el siglo XV o XVI se decidió cubrir la columna con un forro de bronce (que es el que se ve en la vieja fotografía de arriba) para protegerla, pues parece que los fieles arrancaban trozos de piedra para llevárselos. Eso sí, se dejó en la parte de atrás un pequeño orificio para que pudieran besar la columna directamente.



En el siglo XVIII se decidió cubrir aquel forro de bronce con otro de plata, mucho más adecuado, que se colocó en 1739. Hay dos, uno que cubre toda la parte de la columna que sobresale por encima del suelo del camarín para los días en los que la Virgen no lleva manto, y otro que se coloca el resto de los días y que llega más o menos a media altura.





En este cuadro se ve cómo se ponían los mantos, tapando la imagen prácticamente hasta el cuello. Fue a mediados del siglo XVIII y parece que por indicación de Ventura Rodríguez (el arquitecto que hizo la Santa Capilla, inaugurada en 1765) cuando los mantos se empezaron a colocar como en la actualidad, a ras con la parte superior de la columna. Desde los años 40 del siglo XX se sujeta el manto a la columna con esta magnífica pieza de plata.





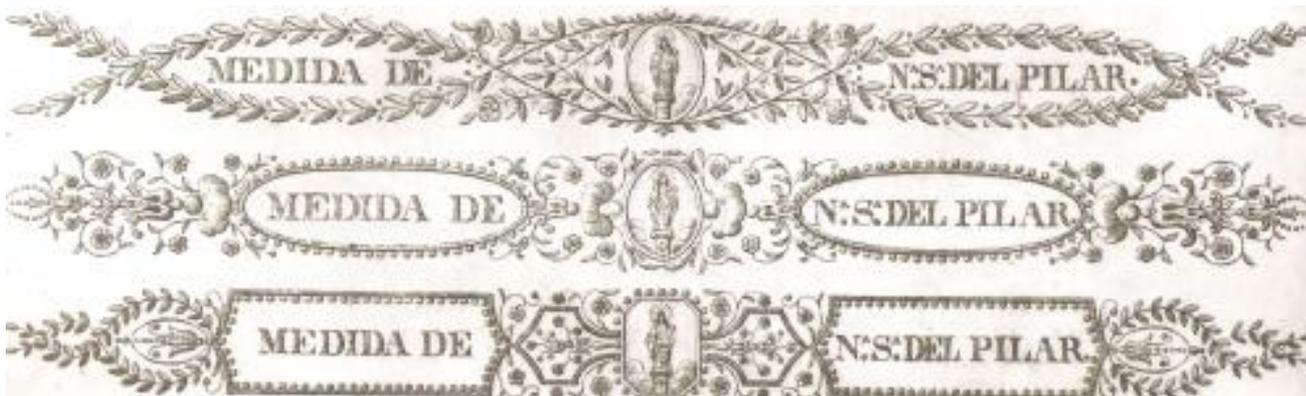
El manto se ve como algo unido indisolublemente a la imagen que tenemos de la Virgen del Pilar, tanto que al acto de presentar a los niños a la Virgen (algo muy habitual, hasta que hacen la primera comunión) se le llama tradicionalmente “*pasar por el manto*”. Son los infanticos los encargados de acompañarlos, como se ve en esta foto.











Todavía hoy se puede ver en algunas esquelas la frase “*Murió bajo el manto de la Virgen del Pilar*”, aunque hoy es un privilegio que tienen los caballeros y damas de la Corte de Honor de la Virgen y algunas personalidades (el papa Juan XXIII, por ejemplo, o Alfonso XIII, que murió en Roma bajo el manto que envió el Cabildo, que lo volvió a mandar años después a Lausanne cuando murió la reina Victoria Eugenia). De hecho, ya a principios del siglo XVII las peticiones de mantos para los enfermos eran tan abundantes que se crearon las “*medidas de la Virgen*”, las famosas cintas, cuya función era precisamente esa, suplir al manto a la hora de la muerte.

Las cintas miden 36’5 cm, exactamente la altura de la imagen de la Virgen. La primera noticia que tenemos de ellas es de 1621, en un documento en el que los Jurados de Zaragoza prohíben a mercaderes y ciudadanos la comercialización de esas medidas, reservando ese derecho exclusivamente al Cabildo zaragozano bajo pena de 60 sueldos jaqueses. No sabemos cómo serían entonces, pues la imagen que vemos aquí arriba corresponde al aspecto que tenían en el siglo XIX. Hoy son algo distintas y se hacen en once colores diferentes, siendo enormemente populares.









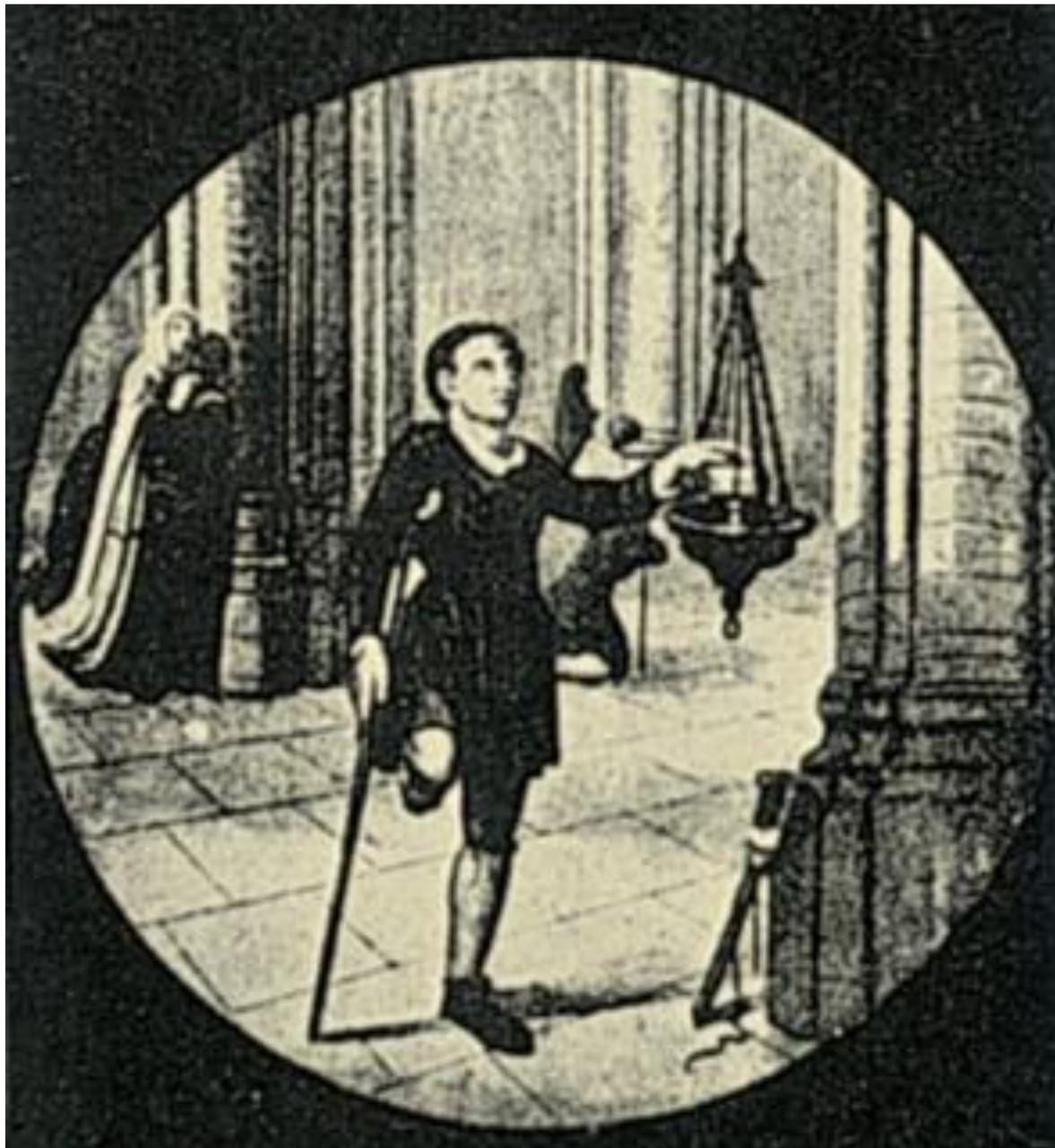


En una parroquia dedicada a la Virgen del Pilar, fuera de Zaragoza

## El milagro de Calanda











CON INTERCESION DE N. S. DEL PILAR SE LE RESTITUYE A MISER. JUAN PELLER  
SANTAL DE CALANDA UNA PIERNA QUE HANCIA 2 AÑOS Y 5 MESES SE LA HANIAN QUITA  
Su padre es el Sr. D. Juan Peller y su madre la Srta. D.ª María del año 1860

EN ESTE MISMO LUGAR Y  
POR LA INTERCESION DE LA  
VIRGEN SANTISIMA DEL PILAR  
FUE RESTITUIDA A SU DEVOTO  
MIGUEL JUAN PELLICERO  
LA PIERNA QUE  
HACIA LARGO TIEMPO  
LE HABIA SIDO CORTADA.  
INSTRUIDO PROCESO  
FUE DECLARADO MILAGRO  
TAN PORTENTOSO HECHO  
POR SENTENCIA QUE FIRMABA EL  
EXMO. Y REYDMO. DR.  
D. PEDRO DE APAOLAZA  
ARZOBISPO DE ZARAGOZA.

Lápida conmemorativa del hecho prodigioso en la capilla del Milagro.



Lienzo de Sor Isabel Guerra

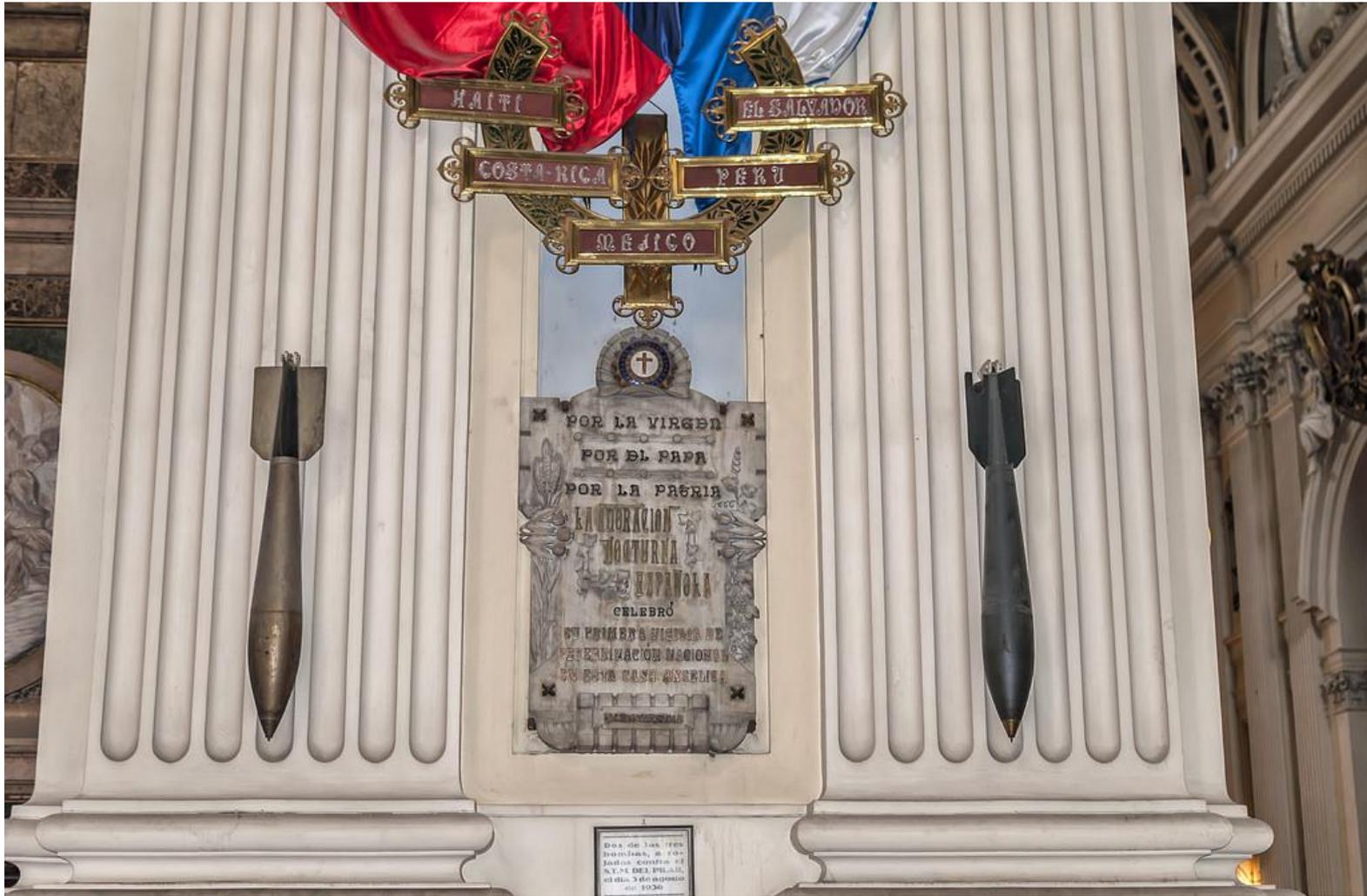


El año 1641, es recibido Miguel en la Corte de Madrid por Felipe IV cuya rodilla besó, hincándose de rodillas.

Luis Buñuel dijo:

*Yo soy ateo, pero a la Virgen del Pilar y al Milagro de Calanda no me los toquéis. Eso sí me lo creo.*

## Bombas en el Pilar



Madrugada del 3 de agosto de 1936

Ese día el trimotor republicano Fokker lanzó tres bombas, de 50 kilogramos cada una, sobre las torres de la Basílica del Pilar. Una de ellas quedó clavada en la plaza de la Basílica del Pilar, otra atravesó el techo y la última logró penetrar la bóveda del coreto de la Virgen y causar serios daños en el marco dorado de "*La adoración del nombre de Dios*", de Goya. Ninguna de ellas logró estallar ni causar daños de consideración, hecho que fue atribuido a un milagro de la Virgen. Las bombas fueron desactivadas y hoy en día se exhiben en pilastras cercanas a la Santa Capilla.



# SOLIDARIDAD OBRERA

ANO VI. BOCA N.º 1. Buenos Aires, 9 de Junio de 1936. SEPTIMO DIA

## Zaragoza a punto de rendirse Ayer, por la tarde, nuestros aviones bombardearon el templo del Pilar



**Ayer y los fascistas**  
En las inmediaciones que rodean al templo del Pilar.

En la tarde de ayer se produjo un bombardeo de gran eficacia por parte de nuestros aviones contra el templo del Pilar, de Zaragoza, donde se hallaban acuartelados numerosos fascistas.

Los fascistas del templo del Pilar se vieron obligados a abandonar el templo y a refugiarse en las inmediaciones que rodean al templo.

En la tarde de ayer se produjo un bombardeo de gran eficacia por parte de nuestros aviones contra el templo del Pilar, de Zaragoza, donde se hallaban acuartelados numerosos fascistas.

### Samper detenido

El jefe de la milicia antifascista de Zaragoza, Samper, ha sido detenido por los fascistas.

El jefe de la milicia antifascista de Zaragoza, Samper, ha sido detenido por los fascistas.

CON TODA SEGURIDAD

# Templo del Pilar

El día

El día 10 de junio de 1936, a las 18.30 horas, se produjo un bombardeo de gran eficacia por parte de nuestros aviones contra el templo del Pilar, de Zaragoza, donde se hallaban acuartelados numerosos fascistas.

(Por teléfono, con Durruti, ocho de la noche): Nos comunican del frente aragonés, ayer tarde, que nuestros aviones bombardearon, con gran eficacia, el templo del Pilar, de Zaragoza, donde se hallaban acuartelados numerosos fascistas.

En el frente existe extraordinario entusiasmo, y se supone que Zaragoza no tardará mucho en caer en poder de las Milicias Antifascistas.

## Samper, detenido | ponemos de lado, por considerarla una profecía cumplida e incontestable

El jefe de la milicia antifascista de Zaragoza, Samper, ha sido detenido por los fascistas.

El jefe de la milicia antifascista de Zaragoza, Samper, ha sido detenido por los fascistas.



El jefe de la milicia antifascista de Zaragoza, Samper, ha sido detenido por los fascistas.

# SOLIDARIDAD OBRERA

Revista de la Confederación Nacional del Trabajo de España  
NÚM. 40 - 1934. 22. Madrid, miércoles, 2 de agosto de 1934. Semanal 1934

## EL TEMPLO DEL PILAR, DESTROZADO

### La columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida

**Relevos permanentes desde el Levante**  
**La alianza revolucionaria de las organizaciones obreras es de una necesidad histórica y primordial**

Tras el éxito del levantamiento de las milicias populares de Aragón, el ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

En el momento actual, el ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

**Se restituye al pueblo el dinero que legítimamente le pertenece.**

**En ballenas en poder de la hermana del obispo de Jada, un millón de pesetas, y en el palacio Episcopal, valores en filo de la Dura por un total de ochenta millones.**

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

### A los combatientes y simpatizantes

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

### El asesino de octubre

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.



El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

### Confederación Regional del Trabajo de Cataluña

**La actitud de la organización obrera ante la llamada a filas de los reemplazos - Milicias populares, si; soldados acuartelados y uniformados, no**

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

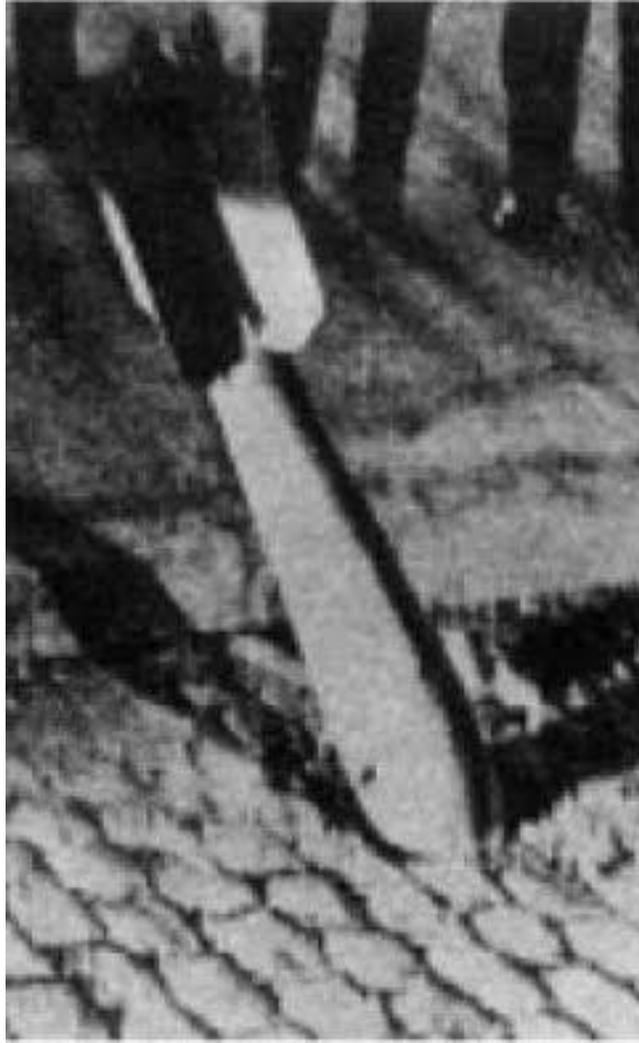
El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.

El ejército de la columna Durruti avanza hacia Zaragoza. Los milicianos de la C. N. T. y la F. A. I., se apoderan de un tanque y un camión que los fascistas abandonan en su huida.



El avión lanzó tres bombas sobre la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, pero ninguna hizo explosión. Una de ellas se clavó en la calle, a unos pasos del templo.



*Marca actual donde cayó la bomba en la plaza.*



Otros dos artefactos cayeron sobre la Basílica, una atravesó el techo dando en un nervio de la bóveda de descarga de la cúpula de la Santa Capilla, como puede comprobarse hoy a simple vista. La otra cayó en el mismo marco dorado del mural de Goya en el Coreto y la perforación también es visible en su lateral derecho.

Bomba en el Pilar 2 de octubre de 2013





San Josemaría Escrivá de Balaguer y Albás

**Textos de un artículo póstumo publicado en Libro de Aragón, por la CAMP de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1976.**

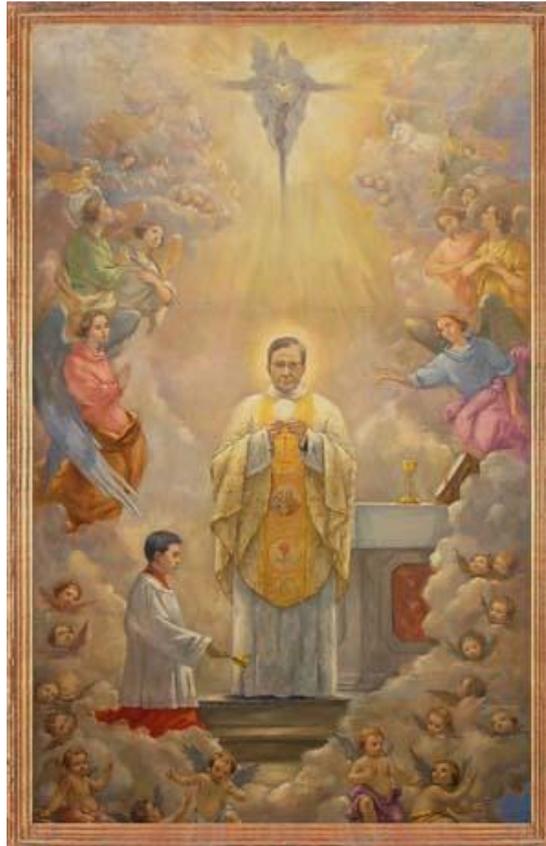
La devoción a la Virgen del Pilar comienza en mi vida, desde que con su piedad de aragoneses la infundieron mis padres en el alma de cada uno de sus hijos. Más tarde, durante mis estudios sacerdotales, y también cuando cursé la carrera de Derecho en la Universidad de Zaragoza, mis visitas al Pilar eran diarias. En marzo de 1925 celebré mi primera Misa en la Santa Capilla. A una sencilla imagen de la Virgen del Pilar confiaba yo por aquellos años mi oración, para que el Señor me concediera entender lo que ya barruntaba mi alma. *Domina!* —le decía con términos latinos, no precisamente clásicos, pero sí embellecidos por el cariño—, *ut sit!*, que sea de mí lo que Dios quiere que sea.





Estatua de la Virgen del Pilar, hoy en la sede central del Opus Dei en Roma, con la incisión: “Domina, ut sit”

Pero los buenos hijos saben entregar a su madre más de lo que pide. ¿Hace falta poner ejemplos, al escribir sobre la Virgen del Pilar? Entre las paredes de este templo —que parecen de piedra y son de amor—, se ha encendido el cariño de muchas generaciones de cristianos. Mi preferencia va a los gestos y a las palabras que han quedado entre cada alma y la Madre de Dios; a esos millones de jaculatorias, de piropos callados, de lágrimas contenidas, de rezos de niños, de tristezas convertidas en gozo al sentir en el alma la caricia amorosa de Nuestra Madre.



En estas páginas, me dirijo especialmente a los millones de cristianos, repartidos por el mundo entero, que invocan a Santa María con el título de Nuestra Señora del Pilar. Al escribirles sobre esta práctica de piedad a la Santísima Virgen, me invade la impresión de *vender miel al colmenero*. No me atrevo a dar lecciones, cuando me refiero a un lugar donde tanto he aprendido. No busco prosélitos, sino cómplices: compañeros en la bendita tarea de cantar a la Madre de Dios. Pero tampoco puedo dejar de preveniros ante las circunstancias de estos momentos actuales, cuando en la Santa Madre Iglesia suenan voces confusas — digámoslo con la sinceridad de mi tierra; herejías—, que intentan arrancar la verdad de las inteligencias de los fieles.

Escribí cuando era joven —con una convicción cristalizada quizá en aquellos años de mis diarias visitas al Pilar— que a Jesús se va y se vuelve por María. Con esa misma convicción afirmo que no nos ha de extrañar que, los que no desean que los cristianos vayan a Jesús —o que vuelvan a El, si por desgracia lo han perdido—, empiecen silenciando la unión a Nuestra Señora o sosteniendo, como hijos ingratos, que las tradicionales prácticas de piedad están superadas, que pertenecen a una época que se pierde en la historia. Las almas desgraciadas, que alimentan esa confusión, no perciben que quizá involuntariamente cooperan con el enemigo de nuestra salvación, al no recordar aquella sentencia divina: *pondré perpetua enemistad entre ti y la mujer, y entre tu linaje y el suyo*<sup>12</sup>.

Ahora entendemos el sentido profundo del Pilar. No es, ni ha sido nunca, ocasión para un sentimentalismo estéril: establece una base firme en la que se asienta una norma de conducta cristiana, real y sólida. En el Pilar, como en Fátima y en Lourdes, en Einsiedeln y en Loreto, en la Villa de Guadalupe y en esos miles de lugares que la piedad cristiana ha edificado y edifica para María, se educan en la fe los hijos de Dios.

La historia del Pilar nos remonta a los comienzos apostólicos, cuando se iniciaba la evangelización, el anuncio de la Buena Nueva. Estamos todavía en esa época. Para la grandeza y la eternidad de Nuestro Señor, dos mil años son nada. Santiago, Pablo, Juan y Andrés y los demás apóstoles caminan junto a nosotros. En Roma se asienta Pedro, con la vigilante obligación de confirmar a todos en la obediencia de la fe. Cerrando los ojos, revivimos la escena que nos ha relatado, como en una carta reciente, San Lucas: *todos los discípulos, animados de un mismo espíritu, perseveraban juntos en oración, con María, la madre de Jesús*<sup>14</sup>.

El Pilar es signo de fortaleza en la fe, en el amor, en la esperanza. Con María, en el cenáculo, recibimos al Espíritu Santo: *de repente sobrevino del cielo un ruido como de viento impetuoso que soplabá y llenó toda la casa donde se habían reunido*<sup>15</sup>. El Paráclito no abandonará a su Iglesia. Nuestra Señora multiplicará en la tierra el número de los cristianos, convencidos de que vale la pena entregar la vida por Amor de Dios.

## Beata Madre María Rafols Bruna

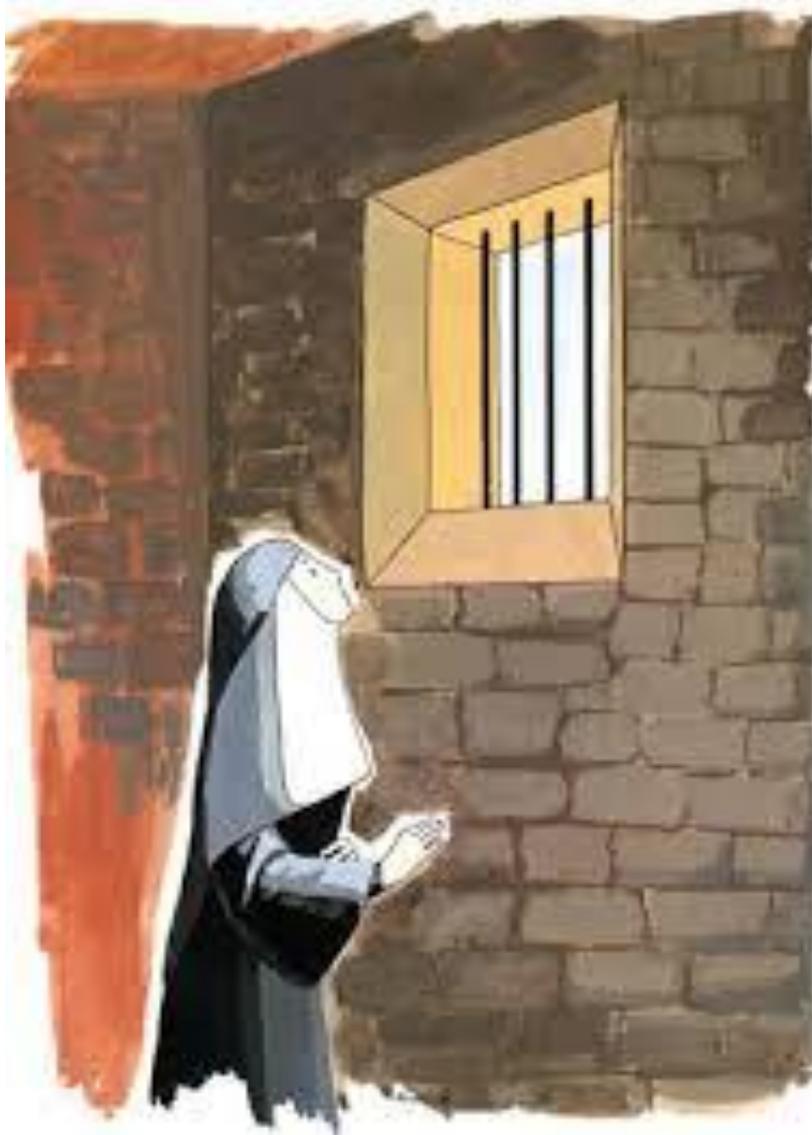


OBRA DE PABLO SERRANO





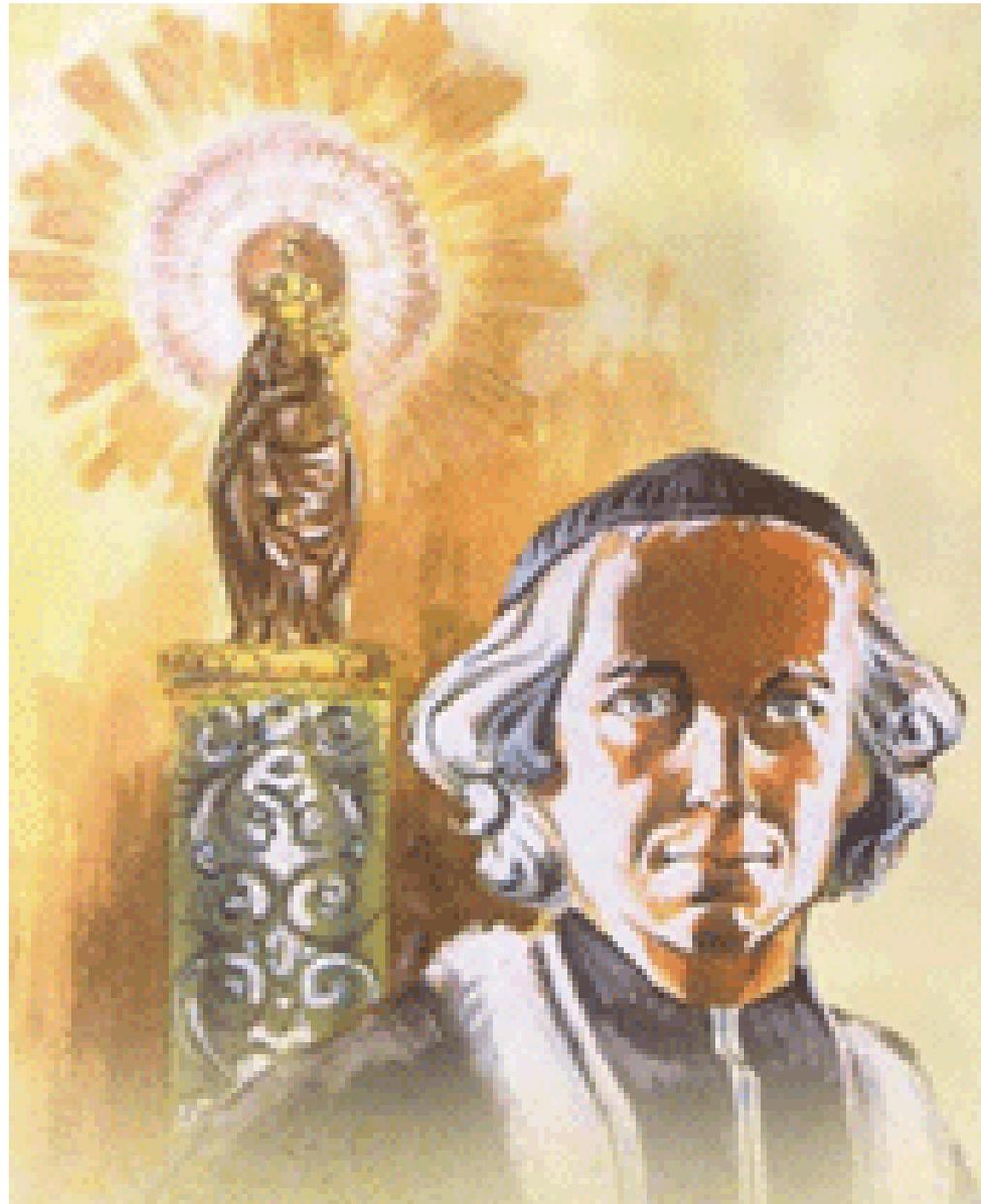
La beata María Rafols se presenta ante el mariscal Lannes

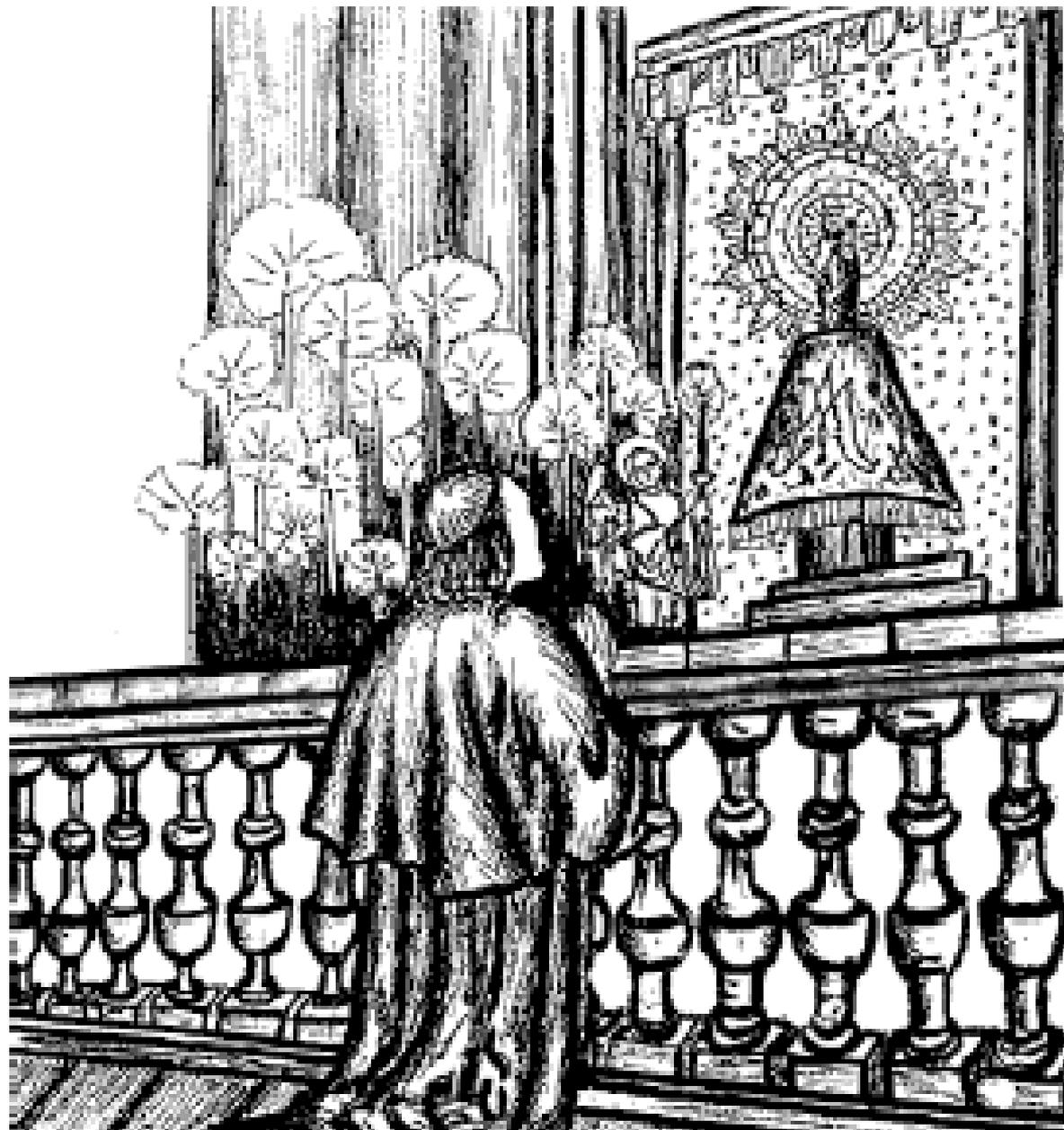


Denunciada injustamente, sufre un encarcelamiento de dos meses y un destierro de seis años en Huesca.

Beato Guillermo José Chaminade

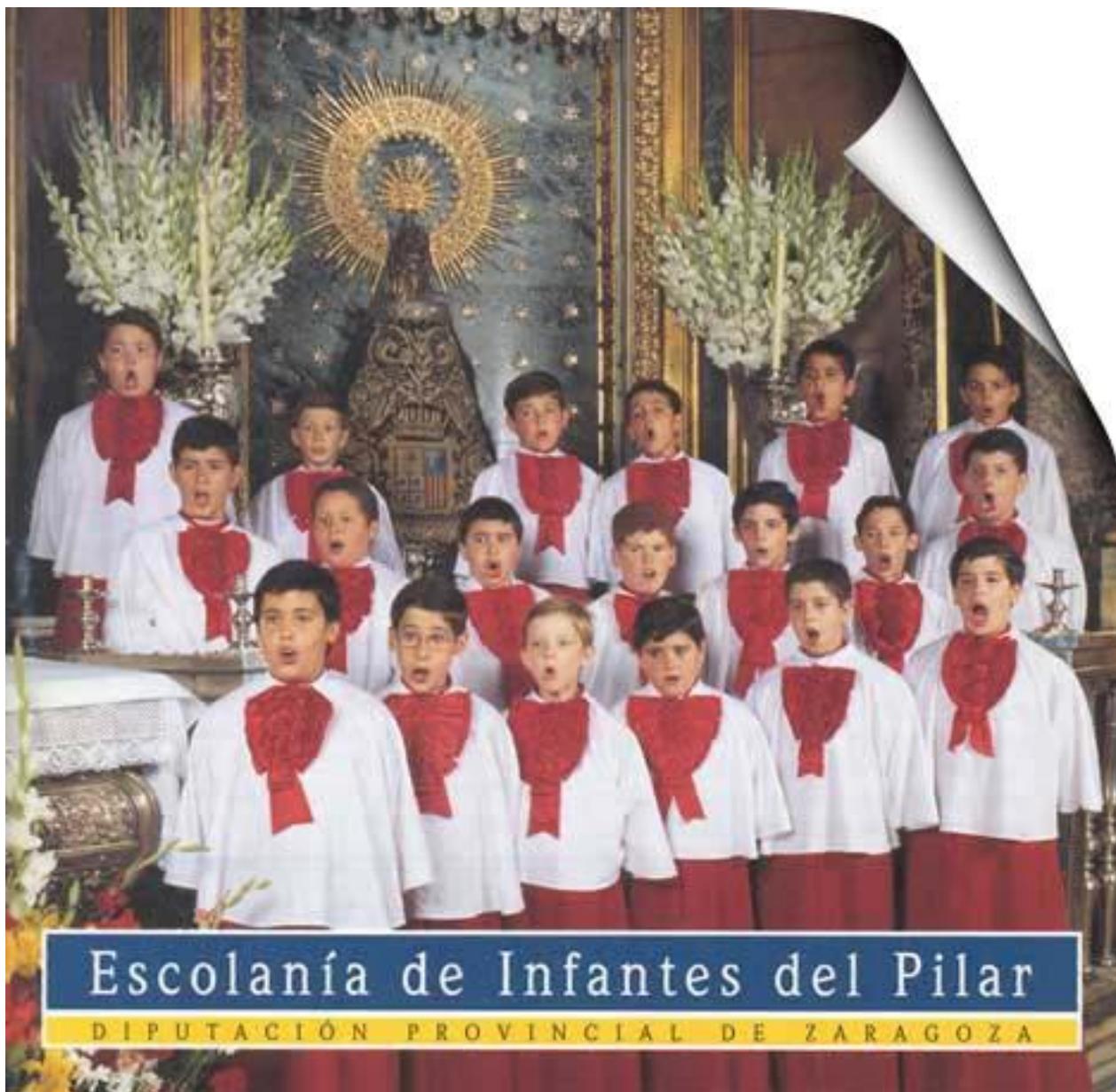






Infanticos





Escolanía de Infantes del Pilar

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

## Corte de honor de caballeros y damas del Pilar



Primer directorio de las Damas del Pilar 1941

## Patrona de la Hispanidad





## Patrona de la Guardia Civil







Paco Herrera, entrenador del conjunto aragonés, besa el manto del Real Zaragoza durante la ofrenda a la Virgen del Pilar que realizó la plantilla en 2013



Pío XII ante una imagen de la Virgen del Pilar









Muchas iglesias en ámbito hispano dedicadas a la Virgen del Pilar



Iglesia de la enseñanza en Ciudad de México





Besando el manto en la iglesia de la enseñanza, en Ciudad de México



La Real Fuerza de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, también llamada *Fort Pilar* es una fortaleza de defensa militar construida por el gobierno español en Zamboanga, Filipinas.



Our Lady of the Pillar Parish Church (Cauyan City, Isabela, Philippines)



Procesión de la Virgen del Pilar en Marchena (Sevilla)

Virgen of Pilar School  
en Iloilo Street, Burgos, Rodriguez,  
Rizal (Filipinas)  
Dirigida por la Hermanas de Santa Ana



# Virgen del Pilar con fajín de Capitán General

Nombramiento: 9 de mayo de 1909



# Santuario del Pilar en Benejúzar (Alicante)







# Catedral de nuestra Señora del Pilar y san Rafael en Melo (Uruguay)







# St. Louis, Missouri (EE.UU.)





## HIMNO

Virgen Santa, Madre mía.  
Luz hermosa, claro día.  
Que la tierra aragonesa  
Te dignaste visitar,  
Este pueblo que te adora,  
De tu amor favor implora,  
Y te aclama y te bendice  
Abrazada a tu Pilar.  
Pilar sagrado  
Faro esplendente,  
Rico presente  
De caridad,  
Pilar bendito  
Trono de gloria.  
Tú a la victoria  
Nos llevarás.  
Cantad, cantad  
Himnos de honor y alabanza  
A la Virgen del Pilar.



**Bendita y alabada sea la hora en que María Santísima vino en carne mortal a Zaragoza. Por siempre sea bendita y alabada.**



## ORACIÓN

Oh Virgen del Pilar, Reina y Madre. España y todas las naciones hispanas reconocen con gratitud tu protección constante y esperan seguir contando con ella.

Obténnos de tu Hijo fortaleza en la fe, seguridad en la esperanza y constancia en el amor.

Queremos que en todos los instantes de nuestra vida sintamos que tu eres nuestra Madre.

Por Jesucristo nuestro Señor.  
Amén.

¡Necesitamos su ayuda, súmese a  
nuestra campaña de donativos!

## **Porqué apoyo Evangelización Digital**

Me ayuda a mí y a muchos....

**Lo mismo que san Pablo:  
“El amor de Cristo nos apremia”**

**¡Ay de mí si no evangelizo!**

**BANCO SANTANDER :  
IBAN ES1100495124622116408012  
SWIFT CODE : BSCHEMM**

Ayúdanos a seguir....

## Fundación Alter Christus

Introduzca el importe de su donación.

| Finalidad                | Importe de la donación | Total            |
|--------------------------|------------------------|------------------|
| Fundación Alter Christus | € <input type="text"/> | €0,00            |
|                          | <b>Total:</b>          | <b>€0,00 EUR</b> |

### Donar ahora con PayPal



Con PayPal puede enviar fácilmente una donación a Fundación Alter Christus. En el último paso podrá imprimir un recibo de la donación.

### Todas las ventajas de PayPal de un vistazo:

- **Seguro:** Sus datos financieros solo se comparten con PayPal.
- **Fácil:** Pagará solo en dos pasos.
- **Rápido:** El vendedor recibirá el pago antes.
- **Gratis:** Pagar con PayPal es siempre gratis para usted.

¿No dispone de una cuenta PayPal?  
Utilice su tarjeta de débito o crédito. [Continuar](#)



Alcanzando el camino a nuevos encuentros  
evangelizzazione digitale | digital evangelisation | évangelisation numérique

Español Italiano

Noticias Funcionamiento Encuentros On-line Multimedia Documentación Contacto L. de visitas Fundación A.C.

TRANSLATION

¡ATENCIÓN, por favor!

Madrid GMT+2 CEST Wed, Jun 16 12:09

Your Time GMT+2 CEST Wed, Jun 16 12:09

Powered by WEB AP

Toda nuestra programación está hecha en base a la hora de MADRID **¡HORA AQUÍ!** para ver la HORA de tu PAÍS

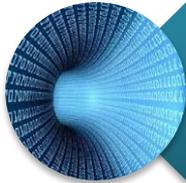
¿Cómo van a creer, si no oyen hablar de ÉL?

Foro de reflexión y estudio sobre el YOUCAT  
Todos los lunes a las 22:00 hrs. (GMT+1)

**MATRIMONIO Y FAMILIA**  
La familia, un "Cocktail" de temperamentos  
Jueves 19 de Junio - 22:00hrs.  
**REGISTRATE AQUÍ**

Las mejores imágenes del viaje d...  
ROMEROSPORT...  
evangelización digital  
Click aquí

# www.evangelizaciondigital.org



Toda la información del trimestre



Lugar sencillo para registrarse a los distintos cursos y talleres



Lugar para encontrar las presentaciones en PowerPoint de las charlas



Sitio para hacer consultas y propuestas