

PEREGRINACIONES



SANTUARIOS MARIANOS



Coordina: P. Agustín De la Vega, LC
02 de Noviembre 2014

SANTUARIO DE LA SANTA CASA DE LORETO - ITALIA

Guía:

02 noviembre 2014

Se construyó alrededor de la casa donde, según la tradición, el [Arcángel Gabriel](#) anunció a la Virgen María la maternidad divina y donde vivió la Sagrada Familia, en [Nazaret](#).





Se construyó alrededor de la casa donde, según la tradición, el **Arcángel Gabriel** anunció a la Virgen María la maternidad divina y donde vivió la Sagrada Familia, en **Nazaret**.





Plaza de la Madonna y fachada de la Basílica del Santuario.





LA PLAZA



Limitada al este por la fachada de la basílica, al norte y al oeste por el Palacio Apostólico y al sur del Palacio de Illyria, y está adornada con una fuente en el centro y una campana en el lado izquierdo.



El Santuario

Iniciado en 1469 en estilo gótico tardío, probablemente en un proyecto de Francesco di Giorgio Martini, se completó en 1587 con la fachada en estilo tardo-renacentista.

En 1468 el obispo de Recanati Subastas de Nicolás decidió la construcción del templo se inició en el año siguiente.

Obispo murió en 1469, tomó en serio el trabajo que el Papa Pablo II en 1464, sigue siendo un cardenal, había sido curado milagrosamente en S. Inicio.

La Cúpula



Fue construido en el tambor octogonal, hasta la cornisa, por Giuliano da Majano y fue rechazado por Giuliano da Sangallo en tan sólo ocho meses, desde septiembre 1499 a mayo 1500.

LA FACHADA



Fue diseñado y comenzado por John Boccacini en 1571, lleva a cabo, a partir de la cornisa inferior, de Giovan B. Chioldi y terminada en 1587 por Ventura Lattanzio, bajo Sixto V, cuyo nombre está escrito en la cornisa superior.



LAS PUERTAS DE BRONCE

Las tres puertas de bronce que adornan la fachada de la basílica fueron encargados por el cardenal Antonio María Gallo, protector del santuario (1587-1620), a la vista del Jubileo del Año 1600. En la mente del cliente de los temas bíblicos que aparecen en este documento están destinadas a acompañar espiritualmente la peregrinación a contemplar el misterio de la Encarnación, de los cuales la memoria S. Inicio.





El monumento al Papa Sixto V

En el lado izquierdo de la iglesia se puede ver la estatua del Papa Sixto V, una obra ejecutada en 1587 por Antonio Calcagni con la colaboración de Tiburcio Vergelli. Fue erigida en la costa de la Provincia de las Marcas y ocho prelados Piceni creado cardenal por el Papa Sixto V.

El Palacio Apostólico



Se abre por delante de la fachada de la basílica, de dos plantas, con dos lados, uno más largo hacia el norte, y uno más corto en el oeste. Algunos estudiosos creen que se inició en 1498 y diseñado por Giuliano da Sangallo y Francesco di Giorgio Martini. En la parte visible de la plaza del Palacio fue hecha por Donato Bramante, enviado por el Papa Julio II en Loreto con el mandato de "sacar muchas obras".

EL PALACIO LÍRICO



Se levanta en el lado sur de la plaza. Lo 'un edificio de ladrillo decente, reducido a su forma actual en 1831-1835 por el arquitecto Giuseppe Marini. La estructura anterior, se inició en 1580, fue el hogar durante muchos años a los jóvenes estudiantes de la antigua Iliria. Hoy el palacio, recientemente reformado y sirve como un albergue para Peregrinos, especialmente el "tren-enfermos".

LA FUENTE



En el centro de la plaza se encuentra una fuente artística, la obra del famoso Carlo Maderno y Giovanni Fontana tío se dio cuenta de que entre 1604 y 1614. Adorna las esculturas fuente en bronce, explotados por Tarquin y Peter Paul Jacometti en 1622. El Maderno y la Fuente, a través de una galería de casi 5 kilómetros, se llevaron las aguas scaturienti en la zona Recanati para satisfacer las necesidades incluso de higiene, de los peregrinos.

El Campanile



El diseño fue realizado por Luigi Vanvitelli, el célebre arquitecto, autor del conocido palacio de Caserta. El trabajo comenzó en 1750 y terminó en 1755, bajo la supervisión de Peter Bernasconi.

Los campanarios casas nueve campanas, entre las que cabe destacar una llamada Loreta, la obra de Bernardino da Rimini (1515). Tiene un diámetro de 184 cm. y pesa 73 toneladas.

BASÍLICA DE LA SANTA CASA



LA SANTA CASA DE LORETO

LA CASA SE HALLABA ORIGINALMENTE EN TIERRA SANTA, PERO, DURANTE EL ADVENIMIENTO DE LAS **CRUZADAS**, ANTE EL AVANCE DE LAS TROPAS **MUSULMANAS**, LOS CRISTIANOS TEMIERON QUE FUERA DESTRUIDA. ASÍ, UN MIEMBRO DE LA PODEROSA FAMILIA ANGELI (GOBERNADORES DE **EPIRO**) FINANCIÓ EL TRASLADO DE LA CASA A LO QUE HOY ES **CROACIA**, EN **1291**. DOS AÑOS DESPUÉS, FUE TRANSPORTADA A **ANCONA**, Y EL 10 DE DICIEMBRE DE **1294** LLEGÓ A LA LOCALIDAD DE **LORETO**. LA EMPRESA, COMO SE DIJO, FUE FINANCIADA POR LA FAMILIA **ANGELI**, POR LO QUE NO TARDÓ EN ESPARCIRSE EL RUMOR DE QUE LA CASA HABÍA SIDO TRASLADADA POR LOS ÁNGELES, A TRAVÉS DE LOS AIRES. ES POR ELLO QUE **NUESTRA SEÑORA DE LORETO** ES CONSIDERADA EL DÍA DE HOY [LA SANTA PATRONA DE LOS PILOTOS AVIADORES.](#)

La Santa Casa en la basílica



Santa Casa de Loreto



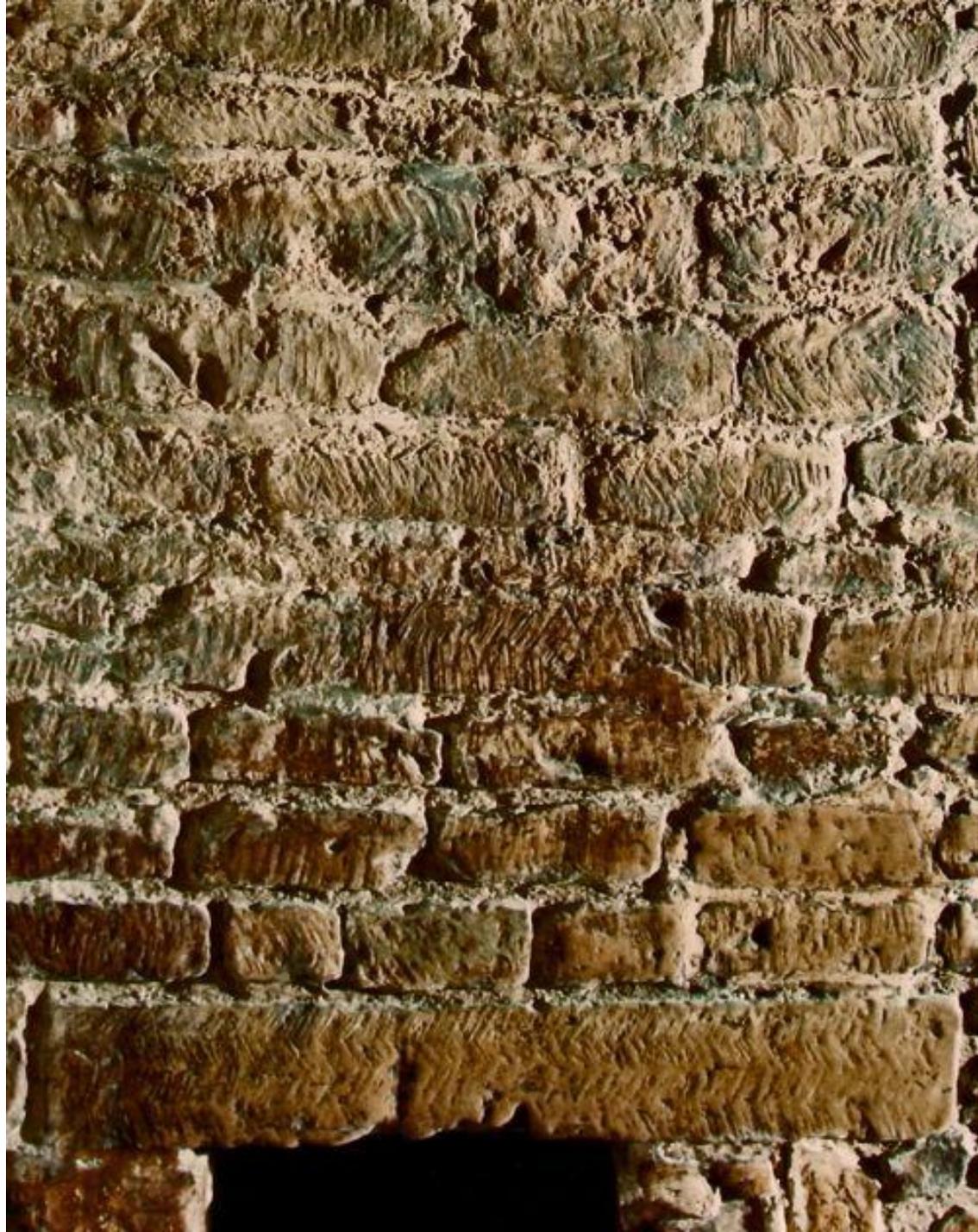
**La imagen de Nuestra
Señora de Loreto**



Las tres paredes de la Santa Casa de Loreto



Ladrillos tallados en forma de espiga

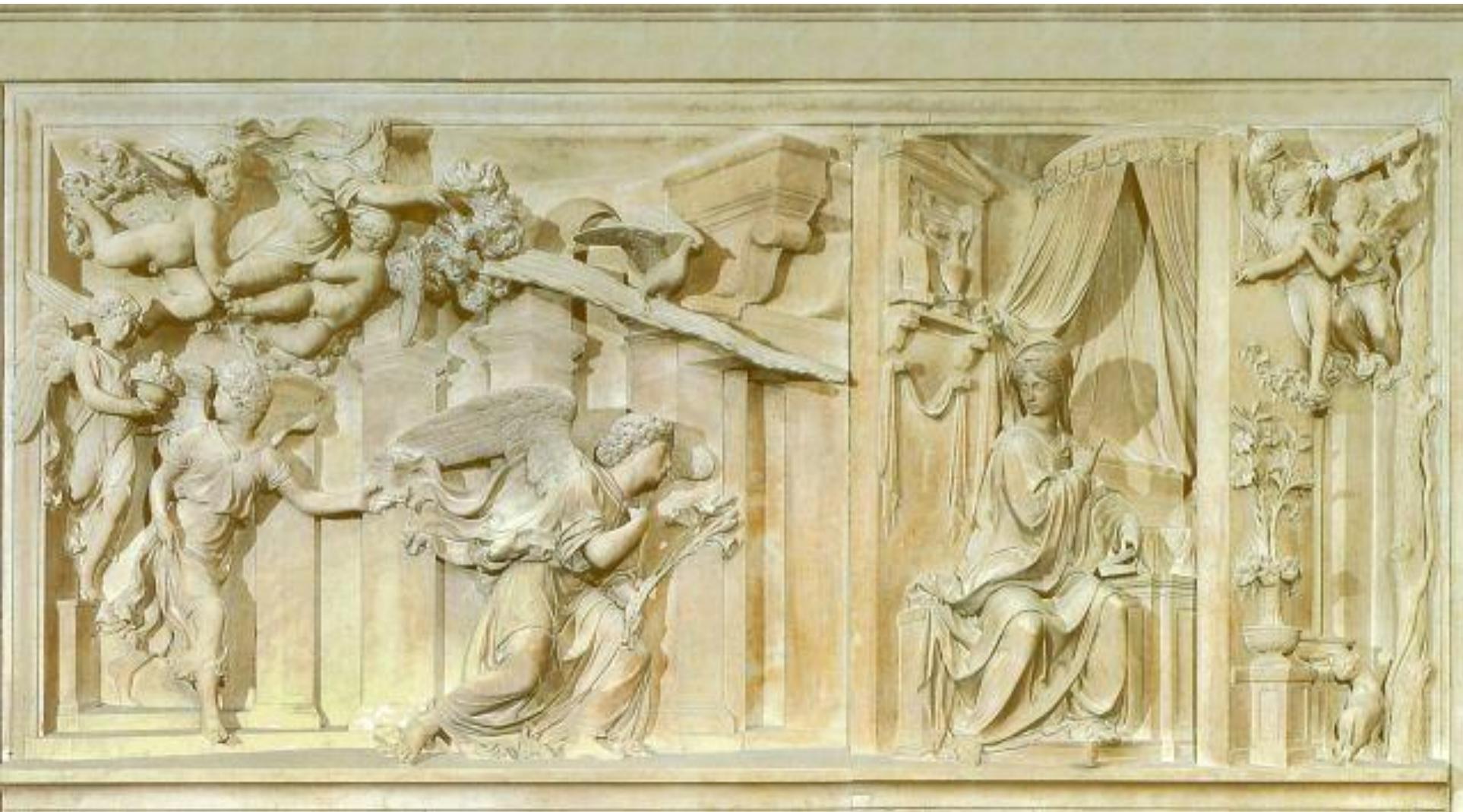


Una pintada en la pared de la Santa Casa



Algunas piedras están acabados externamente con una técnica que recuerda a los nabateos, se extendió en Palestina e incluso en Galilea en tiempos de Jesús se han identificado sesenta graffiti, muchos de los cuales son juzgados por expertos relacionados con los judeo-cristianos en la antigüedad , que existe en la Tierra Santa, incluyendo Nazaret.

Revestimiento de mármol de la Santa Casa



Revestimiento de mármol - La Anunciación de Sansovino

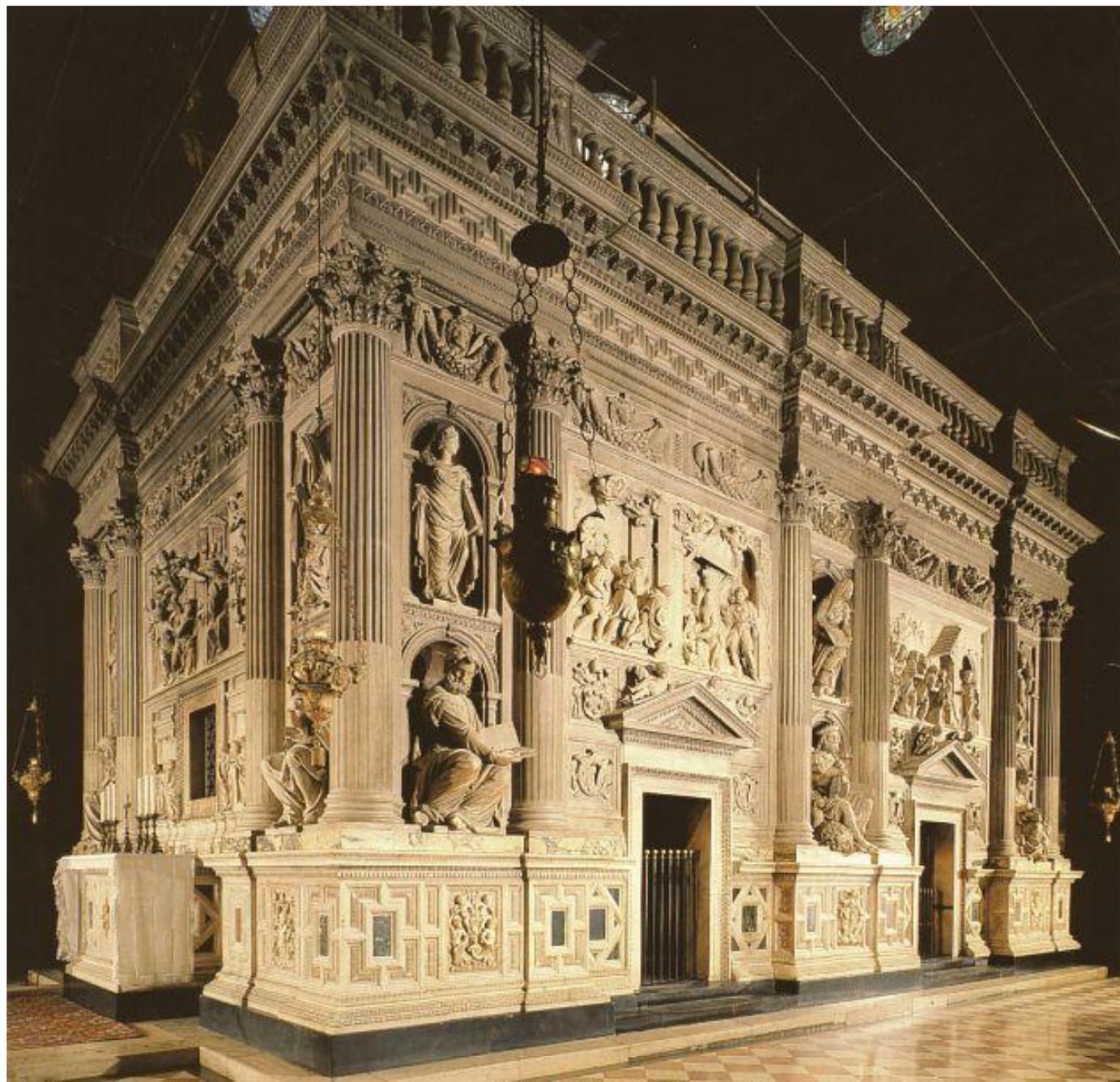
Revestimiento de mármol y Presbiterio



La vista Santa Casa desde fuera

Revestimiento de mármol de la Santa Casa

El recubrimiento consiste en una base con ornamentación geométrica, que se ramifica un orden de columnas estriadas en dos secciones, con capiteles corintios apoyar una cornisa. La balaustrada se añadió por Antonio da Sangallo (1533-1534) con el fin de ocultar la bóveda de cañón torpe del S. Hogar y circunscribir con elegantes cuadratura todo el maravilloso recinto de mármol.



Patrona de los viajeros por avión



La tradición de Loreto, en el transporte de la casa de María de los ángeles desde Nazaret de Illyria antiguo (1291) y aquí, en el antiguo territorio de Recanati (1294), se veía muy impresionante para la elección de la Virgen de Loreto, patrona de los viajeros en el avión.

Los poetas y los pintores ya en los siglos XVII y XVIII se había recordado que el transporte prodigiosos detalles imaginativos, imaginando el vuelo de la casa de Nazaret como un avión moderno. La solicitud de proclamar a la Virgen de Loreto, patrona de los aeronautas fue recibido por el Papa Benedicto XV, quien emitió el decreto el 24 de marzo de 1920, la víspera de la Anunciación del Señor.

En el interior

DEL SANTUARIO

LA CÚPULA



E 'fue muy arriba del tambor por Giuliano da Majano y se convirtió en la cáscara por Giuliano da Sangallo (1499-1500). Entre 1610 y 1615 fue pintada al fresco por Cristoforo Roncalli, conocido como el Pomarancio. Demacrados esos frescos y saque algunas de sus partes, la cúpula fue pintada por Cesare Maccari nuevo entre 1895 y 1907.



Capilla del Crucifijo

En el centro se puede admirar un crucifijo tallado en madera entre Innocenzo da Petralia en 1637 y donado al santuario por una hermandad en el siglo XVIII. Los frescos son de Biagio Biagetti (1928-1932)



Francés o Capilla del Sacramento

El fue condecorado con las ofrendas de los católicos franceses. Charles Lammeire 1896-1903 pintó al fresco "El Triunfo de la Cruz" y "Santos Francés" en el tiempo, y escenas representadas de "cruzados franceses" y "St. Louis IX de Nazaret" se aplica en tres cuadros en la pared.



Capilla Slava o los Santos Cirilo y Metodio

Estaba decorado con las aportaciones de los fieles, en su mayoría croatas. Los frescos, escenas de la vida de los santos hermanos Cirilo y Metodio, apóstoles de los eslavos, que tienen que Biagio Biagetti (1912-1913). El tríptico del altar es obra de Stanislas de Witten (1897).



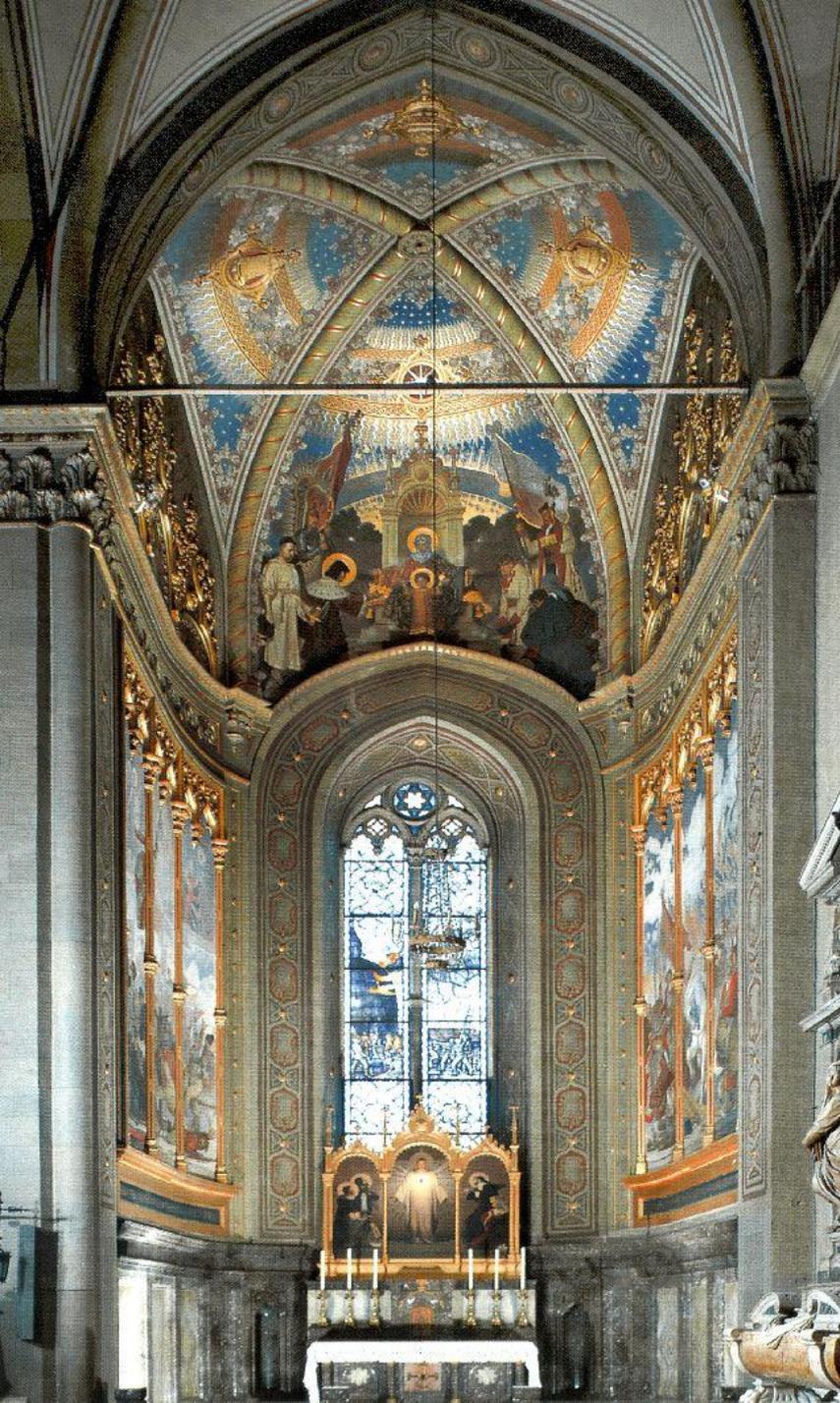
Capilla de la Asunción o americano

Estaba decorado con las ofrendas de los católicos americanos de la lengua Inglés, por iniciativa de la Congregación universal por Beppe Steffanina en los años 1953-1970 con escenas relativas a la reina María de la proclamación del dogma de la Asunción, la glorificación de la Virgen de Loreto, patrona de la aviación . También se narra la historia del vuelo humano, desde el mítico Ícaro a Leonardo da Vinci y los astronautas modernos.



Capilla del Coro o alemán

Estaba decorado con las ofrendas de los católicos de lengua alemana, por iniciativa de la Congregación universal en el sexto centenario de la traducción. Los frescos son de Ludovico Seitz ellos llevan a cabo en los años 1892-1902.



Capilla del Sagrado Corazón o polaco

Estaba decorado con ofertas de católicos polacos de Arturo Gatti en los años 1912-1939. El pintor ha representado "María Reina de Polonia", el "Victory Sobieski contra los turcos en Viena" y el "Milagro del Vístula."

Sacristía de San Juan o de Signorelli



Conserva los preciosos frescos de Luca Signorelli, probablemente realizadas entre 1481 y 1485, con ocho "ángeles del músico" en el tiempo, con los cuatro evangelistas intercalados con cuatro doctores de la Iglesia, con cinco pares de los Apóstoles y la incredulidad de Santo Tomás, y con la conversión de Saulo. El lavabo es de Benedetto da Majano, mientras que los armarios con incrustaciones se atribuyen a los artesanos florentinos del siglo XVI.



Capilla de los duques de Urbino

La capilla fue hecha para decorar a su cargo por los duques de Urbino Guidobaldo II y Francesco Maria della Rovere II en los años 1571-1584. Los frescos de las paredes son obra de Federico Zuccari (1582/1583), el retablo de la Anunciación en mosaico es una copia de una pintura de Federico Barocci (1582-1584) fue robado por los franceses en 1797.



Capilla de San José o Español

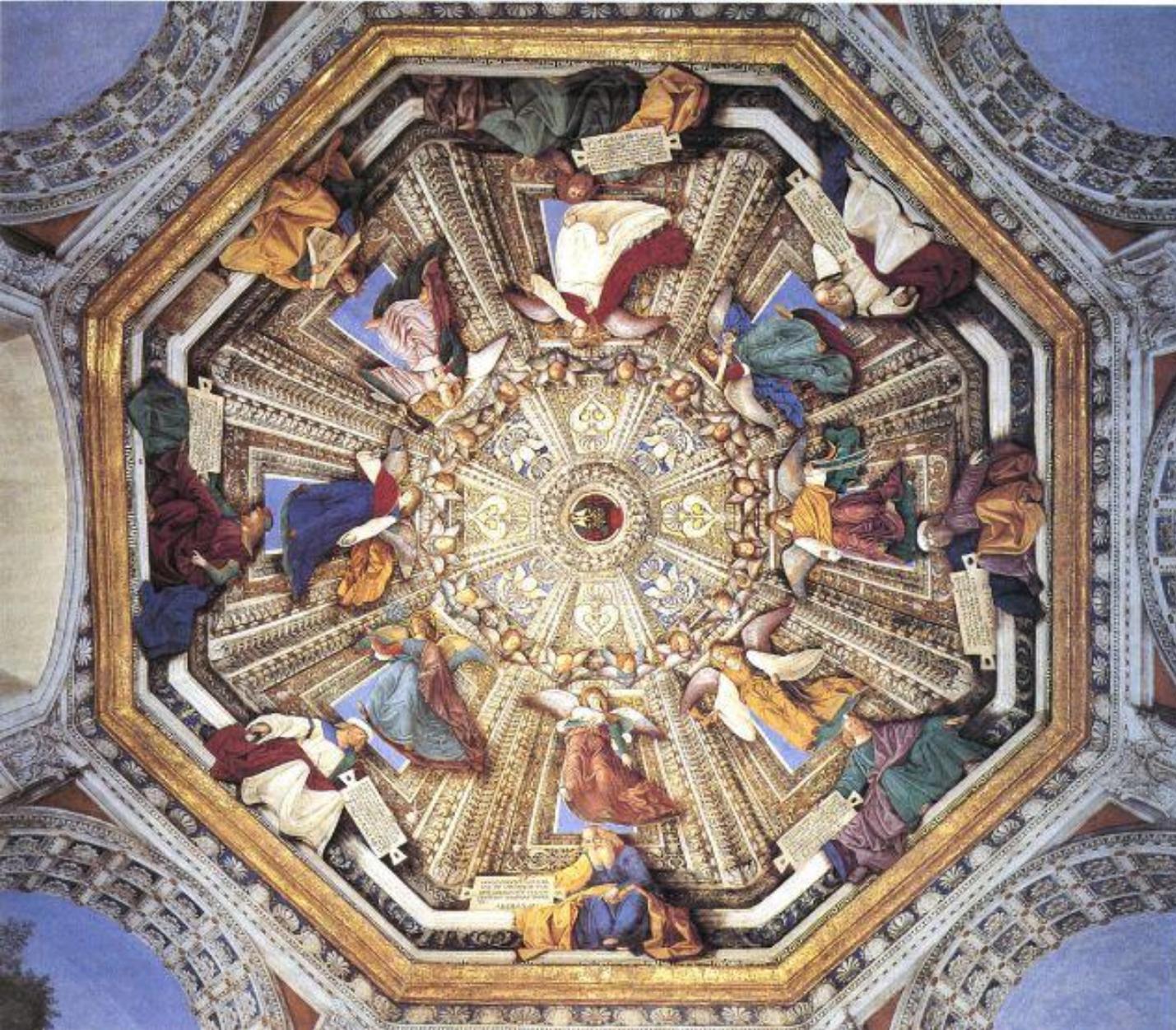
Esta capilla fue la primera en ser decorada en el plan general de embellecimiento pictórica patrocinada por la Congregación universal. E 'fue decorado en los años 1886-1890 con las ofrendas de los católicos españoles. Los frescos de las paredes son de Modesto Faustini.



Suiza o la capilla de los Santos Joaquín y Ana

É 'fue pintado por Carlo Donati en 1935-1938 con las ofrendas de los católicos suizos. El artista ha decorado las secciones superiores de las paredes con figuras santas nacen o que trabajan en Suiza y en los inferiores, dentro de los cuatro cuadros grandes, los episodios de Ss. Gioacchino y Anna y Maria Bambina.

Sacristía de San Marco o Melozzo



Conserva los frescos de gran valor por Melozzo da Forlì ellos ejecutados entre 1477 y 1479 en la época representados ocho ángeles que llevan los símbolos de la Pasión y de muchos profetas.



Capillas laterales

En los dos laterales de la basílica hay doce capillas, seis a cada lado. Abra a principios de siglo. XVI por Bramante, se embelleció con palas en mosaicos del siglo XVIII y pinturas de sec modesta. XX. La más importante de ellas es la Capilla del Baptisterio, con pinturas de Pomarancio y bronce baptisterio Tiburzio Vergelli, trabajó entre 1600 y 1607.

Sala del Tesoro o Pomarancio

El techo está decorado con frescos que representan escenas de la vida de María, ejecutado en 1605-1610 por Cristoforo Roncalli, conocido como el Pomarancio.



Suyo es también el retablo de la Crucifixion. El Salón fue encargado por el Papa Clemente VIII para dar la bienvenida el enorme montón de exvotos dejados por los peregrinos de todas las edades y estilos de vida.

La imagen de Nuestra Señora de Loreto

La estatua de la Virgen venerada en ese santuario databa del **trecento** y fue destruida en un incendio en **1921**. La actual Virgen es obra de Leopoldo Celani, y fue tallada a partir de un cedro libanés tomado de los **jardines del Vaticano**. Las célebres [letanías lauretanas](#) (es decir *de Loreto*), que se rezan al final del **rosario mariano**, fueron escritas en su honor.



¡Necesitamos su ayuda, súpese a
nuestra campaña de donativos!

Porqué apoyo Evangelización Digital

Me ayuda a mí y a muchos....

**Lo mismo que san Pablo:
“El amor de Cristo nos apremia”**

¡Ay de mí si no evangelizo!

**BANCO SANTANDER :
IBAN ES1100495124622116408012
SWIFT CODE : BSCHEMM**

Ayúdanos a seguir....

Fundación Alter Christus

Introduzca el importe de su donación.

Finalidad	Importe de la donación	Total
Fundación Alter Christus	€ <input type="text"/>	€0,00
	Total:	€0,00 EUR

Donar ahora con PayPal



Con PayPal puede enviar fácilmente una donación a Fundación Alter Christus. En el último paso podrá imprimir un recibo de la donación.

Todas las ventajas de PayPal de un vistazo:

- **Seguro:** Sus datos financieros solo se comparten con PayPal.
- **Fácil:** Pagará solo en dos pasos.
- **Rápido:** El vendedor recibirá el pago antes.
- **Gratis:** Pagar con PayPal es siempre gratis para usted.

¿No dispone de una cuenta PayPal?
Utilice su tarjeta de débito o crédito. [Continuar](#)



Alcanzando el camino a nuevos encuentros
evangelizzazione digitale | digital evangelisation | évangelisation numérique

Español Italiano

Noticias Funcionamiento Encuentros On-line Multimedia Documentación Contacto L. de visitas Fundación A.C.

TRANSLATION

¡ATENCIÓN, por favor!

Madrid GMT+2 CEST Wed, Jun 16 12:09

Your Time GMT+2 CEST Wed, Jun 16 12:09

Powered by WEB AP

Toda nuestra programación está hecha en base a la hora de MADRID **¡VIGILA AQUÍ!** para ver la HORA de tu PAÍS

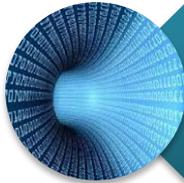
¿Cómo van a creer, si no oyen hablar de ÉL?

Foro de reflexión y estudio sobre el YOUCAT
Todos los lunes a las 22:00 hrs. (GMT+1)

MATRIMONIO Y FAMILIA
La familia, un "Cocktail" de temperamentos
Jueves 19 de Junio - 22:00hrs.
REGISTRATE AQUÍ

Las mejores imágenes del viaje d...
ROMEROSPORT...
evangelización digital
Click aquí

www.evangelizaciondigital.org



Toda la información del trimestre



Lugar sencillo para registrarse a los distintos cursos y talleres



Lugar para encontrar las presentaciones en PowerPoint de las charlas



Sitio para hacer consultas y propuestas